

КУЛЬТУРА

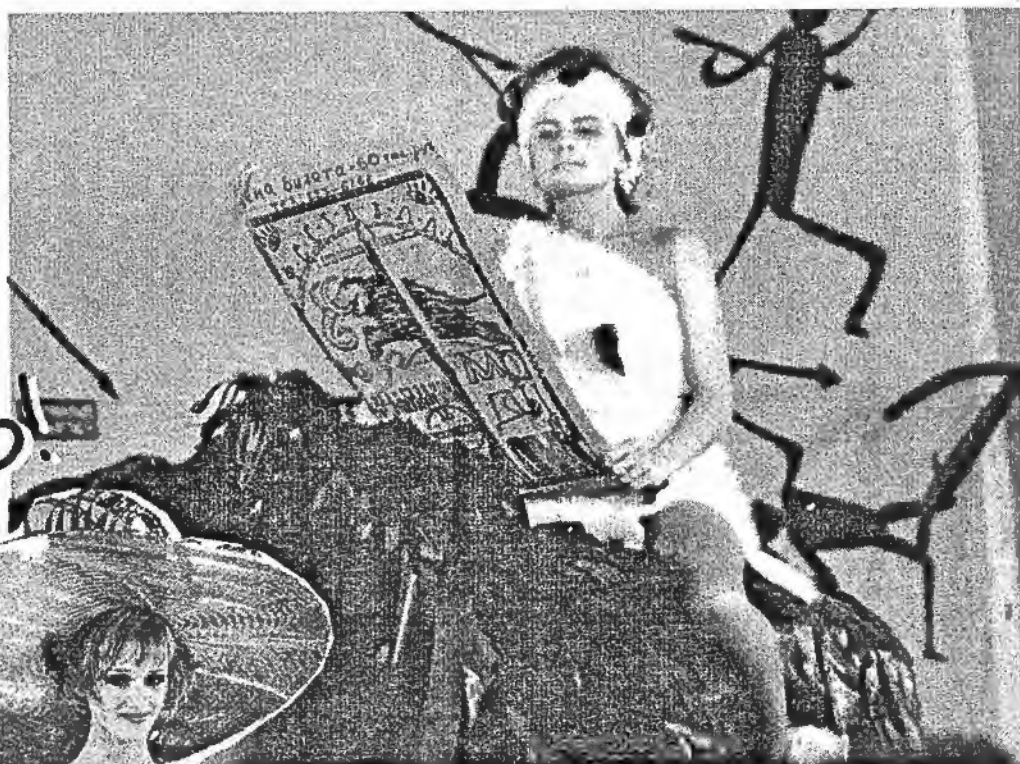
ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА

№ 3 (265) 21 — 27 студзеня 1997 г.

КОШТ 2500 РУБЛЁЎ

18 студзеня ў Цэнтральным
Доме Моды на галоўны подыум
краіны выйшаў... мамант,
які вёз на сваёй спіне
папулярную тэлеведучую
Ларысу Грыбалёву.
На гэты раз яна "вяла"
экстравагантнае
свята моды.

НЯХАЙ ЖЫВУЦЬ
"МАМАНТЫ"!
НЕ ЗЫМІРАЮЦЬ!



Праграма беларускага тэлебачання
"Бон Тон" і персанальна яе "рулявы" Юрый
Брэус выступілі арганізатарамі Другога
фестывалю авангарднай моды "Мамант".

На працягу амаль трох гадзін шчасліў-
цы, якім хапіла месцаў у невялікай дэман-
страцыйнай зале Дома Моды, мелі маг-
чымасць назіраць феерверк нестандарт-
ных ідэй, увасобленых у твор мастацтва,
які мы ў будзённым жыцці называем про-
ста — адзенне.

Усплёск радасці, смех, шок, збянтэжа-
насць, разгубленасць і, безумоўна, зада-
вальненне — вось тыя пачуцці, што заві-
роўвалі глядача і саміх удзельнікаў.

А самай лепшай, па меркаванні добра-
зачліўцаў, як было прынята называць
журны, — стала калекцыя "Цір" Таццяны Ка-
рымавай.

Дыпламамі лаўрэатаў былі адзначаны
яшчэ сем твораў мастацтва, сярод якіх:
"Схема" Дзмітрыя Кухарчыка, "Субота і
работа" Алены Коршак, "Камедыя

Дэль'Артэ" Сушчэўскай Лады, "Тормаз"
Жвікавай Эллы, "Зной" Алеся Андрэю-
ка, "Станцуй рок" Арсенія Хомчыка і "Цы-
рата" Наталлі Петрашко — навучэнкі ПТВ
швейнікаў № 13.

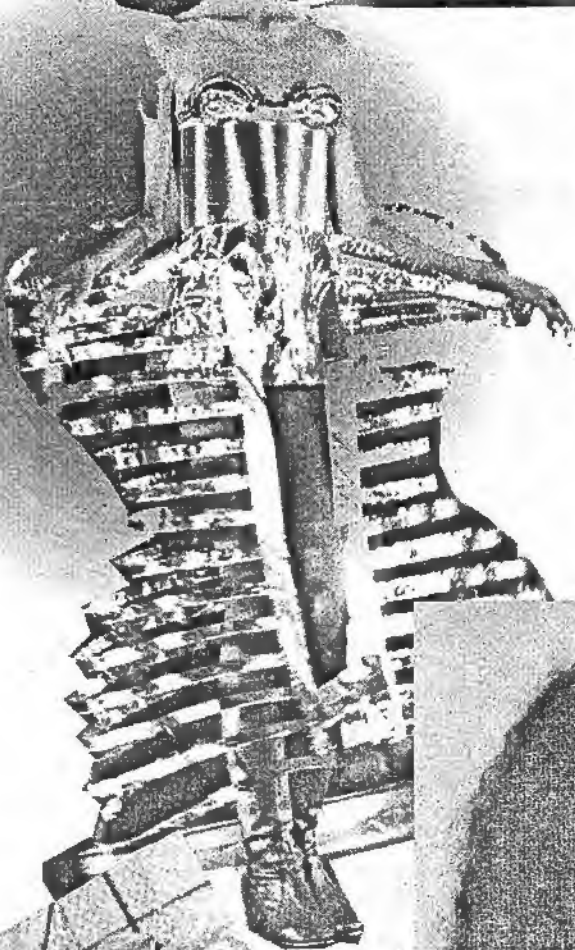
А "Міс-авангард" стала 15-гадовая ма-
некеншыца Цэнтральнага Дома Моды
Людміла Бахмут.

Што ж, вялікі дзякуй за падоранае свя-
та і арганізатарам, і ўдзельнікам, і мас-
такам-пастаноўшчыкам — Гоманавай Га-
ліне і Шкаевай Алене, і, вядома, фунда-
тару — кампаніі "Белсолэкс".

Да сустрэчы, "Мамант", у 1998 годзе!

С.М.

Фота Генадзя ЖЫНКОВА



НАТАТНІК ТЫАНЫ

ПАЛАЖЭННЕ

**аб конкурсе праектаў праграм
рэалізацыі прыярытэтных напрамкаў
дзяржаўнай культурнай палітыкі**

Мэты конкурсу:

— стымуляванне творчай актыўнасці работнікаў органаў і ўстаноў культуры ў рэалізацыі прыярытэтных напрамкаў дзяржаўнай культурнай палітыкі;

— выяўленне праграм, найбольш метаэфектных для рэалізацыі на рэспубліканскім і мясцовых узроўнях;

— адпрацоўка метадыкі падрыхтоўкі, адбору і рэалізацыі мэтавых праграм;

— аналіз і распрацоўка не станоўчага вопыту падрыхтоўкі праграм;

— укараненне ў практыку механізма мэтавага фінансавання праграм.

Удзельнікі конкурсу

У конкурсе могуць прыняць удзел органы, установы, арганізацыі культуры, творчыя саюзы, калектывы, а таксама асобныя работнікі культуры, мастацтва, іншыя грамадзяне Беларусі.

Тэрміны конкурсу

Матэрыялы на конкурс дасылваюцца пасля разгляду ва ўпраўленнях культуры аблвыканкамаў і Мінгарвыканкама ў Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь (220004, Мінск, пр. Машэрава, 11) да 1 мая 1997 года. Рэспубліканскія арганізацыі, установы, творчыя саюзы прадстаўляюць праграмы непасрэдна ў міністэрства.

Прыкладная структура прадстаўляемай на конкурс праграмы

1. Назва праекта праграмы.
2. Назва арганізацыі, якая прадстаўляе праект. Кароткая інфармацыя аб заявіцелях.
3. Абгрунтаванне праекта:
 - 3.1. Назва накірунка сацыяльна-культурнай дзейнасці.
 - 3.2. Праблемная сітуацыя рэгіёна (галіны, установы).
 - 3.3. Сацыяльная база праграмы (катэгорыя насельніцтва, на якую разлічана праграма).
 - 3.4. Мэты і задачы праграмы.
 - 3.5. Змест праграмы:
 - канкрэтныя напрамкі дзейнасці;
 - мерапрыемствы па рэалізацыі асноўных напрамкаў;
 - тэрміны выканання мерапрыемстваў;
 - адказныя.
 4. Навукова-метадычнае забеспячэнне праграмы.
 5. Матэрыяльна-тэхнічная база.
 6. Кадравае забеспячэнне.
 7. Эканамічнае абгрунтаванне праграмы.
 - 7.1. Плануемыя выдаткі (персанал, выкананне, камунікацыі, абсталяванне, камандзіроўкі, транспарт і інш.).
 - 7.2. Крыніцы фінансавання (рэспубліканскія і мясцовыя бюджэты, ведамасныя сродкі, спонсарскія ўкладанні і інш.).
 8. Чакаемая рэзультатыўнасць (асноўныя этапы выканання праграмы (кантрольныя паказчыкі)).

Экспертная ацэнка праграмы.

Прадстаўленны на конкурс праграмы ацэньваюцца па наступных крытэрыях:

- адпаведнасць накірункаў праграмы прыярытэтам культурнай палітыкі рэспублікі (пералік дадаецца);
- адпаведнасць зместу праграмы выбранай тэме, пазнака раскрыцця і аргументаванасць асноўных раздзелаў праграмы;
- улік сацыяльна-культурнага патэнцыялу, неабходнага для выканання праграмы;
- рэалістычнасць праграмы з пункта гледжання матэрыяльных, фінансавых, тэхнічных, кадравых рэсурсаў.

Падвыдзенне вынікаў конкурсу.

Праекты праграм, прызнаныя экспертамі найбольш важнымі для захавання і развіцця культурнага патэнцыялу рэспублікі, разглядаюцца калегіяй Міністэрства культуры з мэтай вызначэння формаў удзелу міністэрства і аб'ёму фінансавання ў рэалізацыі праграм.

Лепшыя з вызначаных праектаў мясцовага ўзроўню рэкамендуюцца да прыняцця адпаведнымі органамі кіравання.

Аўтары прынятых праграм могуць выступаць асноўнымі іх выканаўцамі або каардынаатарамі і па выніках рэалізацыі праграм могуць заахвочвацца Міністэрствам культуры.

ПЕРАЛІК
конкурсных тэм,
вызначаных
у адпаведнасці
з прыярытэтнымі
напрамкамі дзяржаўнай
культурнай палітыкі
на 1997 — 2000 гады

Канцэртнае абслугоўванне насельніцтва сельскіх і пацярпелых ад аварыі на ЧАЭС раёнаў.

Правадзенне фестывалю філарманічнага і эстраднага мастацтва, конкурсаў творчай моладзі, у тым ліку міжнародных (канцэпцыі, палажэнні).

Стварэнне цыркавых праграм з удзелам беларускіх артыстаў.

Стварэнне мастацкіх галерэй.

Забеспячэнне дзейнасці "народных" і "ўзорных" мастацкіх калектываў (абласная, гарадская, раённая праграмы, праграма асобнай установы культуры).

Падтрымка творчай дзейнасці майстроў традыцыйных промыслаў, рамёстваў, носьбітаў фальклору (рэспубліканская, абласная, раённая, гарадская праграмы, праграма падтрымкі асобнага віду рамёстваў, промыслаў, асобнага майстра, дома рамёстваў, фальклорнага калектыву).

Стварэнне сістэмы перадачы тэхналогій традыцыйнай культуры сучасным і будучым пакаленням (рэспубліканская, абласная, раённая праграмы папулярызацыі і засваення традыцыйнай культуры, праграма работы з моладдзю дома рамёстваў, падтрымкі настаўніцкай працы асобнага майстра, метадычныя распрацоўкі).

Рэалізацыя рэгіянальнай праграмы "Адраджэнне традыцыйнай культуры Палесся".

Падтрымка творчага адорана дзяцей і моладзі.

Арганізацыя вучобы кіруючых работнікаў культуры і мастацтва (праекты вучэбных праграм).

Рэалізацыя дзяржаўнай праграмы "Беларусы ў свеце" (абласная, раённая праграма памежных культурных сувязей, праграма ўзаемадзеяння з канкрэтным таварыствам беларусаў замежжа).

Захаванне, адраджэнне і развіццё культур нацыянальных меншасцей Беларусі (рэспубліканская, абласная, гарадская, раённая праграмы, праграма ўстаноў культуры, канцэпцыя развіцця асобнай нацыянальнай культуры, канцэпцыя II рэспубліканскага фестывалю нацыянальных культур).

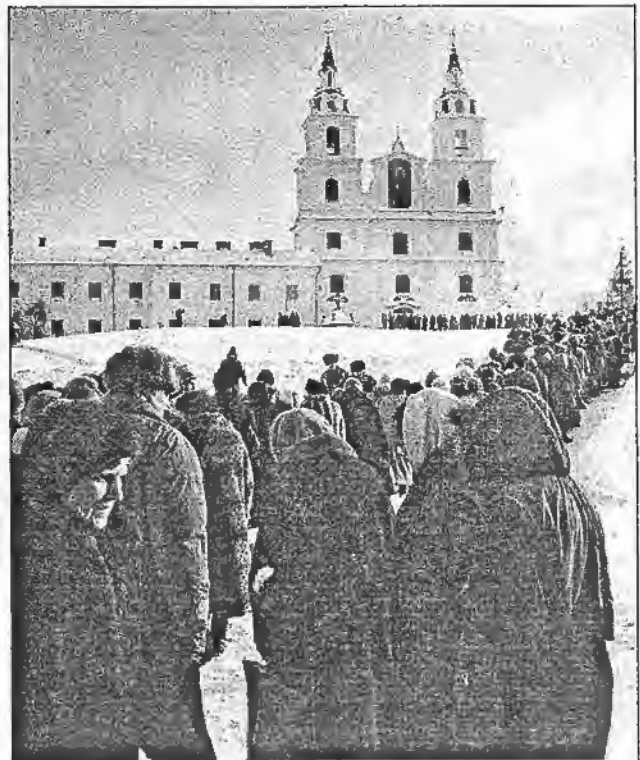
Творчае і кадравае забеспячэнне дзейнасці тэатраў рэспублікі.

Развіццё міжнародных культурных сувязей (стварэнне Цэнтра менеджмента, практычны супрацоўніцтва з міжнароднымі арганізацыямі).

ПРЭМІІ

Згодна з Указам Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь №20, заахаваны пяць штогадовых прэмій "За духоўнае адраджэнне". Прэміі прысуджаюцца за выдатныя творы літаратуры і мастацтва, актыўную падвешніцкую дзейнасць у гуманітарнай галіне, накіраваную на развіццё прагрэсіўных мастацка-маральных традыцый, якія садзейнічаюць устанавленню духоўных каштоўнасцей, ідэй дружбы і братэрства паміж людзьмі розных нацыянальнасцей і вераванняў.

Пасля разгляду прадстаўленняў Міністэрства культуры і Беларускай праваслаўнай царквы Указам Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь № 21 прысуджаны прэміі "За духоўнае адраджэнне" 1996 года. Іх атрымалі: Роўда Віктар Уладзіміравіч (народны артыст СССР, прафесар); Карасталёў Ігар Еўдакімавіч — (настаяцель храма ў гонар абраза Божай Маці "Усіх тужлівых радасці"); Плюшчова Вера Максімаўна (сястра міласэрнасці); удзельнікі ансамбля "Чысты голас" Чысцякова Людміла Барысаўна, Касціцын Аляксандр Фёдаравіч, Прыгун Валерый Уладзіміравіч, Пыжык Андрэй Мікалаевіч, Рудзевіч Юрый Рамуальдавіч, Сямёнаў Алег Міхайлавіч.



На Хрышчэнне...

Фотаэцюд Генадзя ЖЫНКОВА



4 студзеня 1997 года пайшоў з жыцця цудоўны чалавек, таленавіты музыкант, адміністратар, дырыжор і педагог, лаўрэат Усесаюзных фестывалю і Рэспубліканскіх конкурсаў, заслужаны дзеяч культуры Рэспублікі Беларусь Міхаіл Мікалаевіч Салдатаў.

У музычных колах Беларусі і за яе межамі людзі розных пакаленняў ведаюць і паважаюць Міхаіла Мікалаевіча. Ягоная праца — гэта вяжэ ў культурным жыцці рэспублікі. Сапраўдны энтузіяст і прапалагандыст, самаахвара адданы сваёй прафесіі, Міхаіл Мікалаевіч цалкам аддаў сваю любоў і талент людзям, і людзі ўдзячныя яму за гэта.

М.Салдатаў нарадзіўся 25 жніўня 1930 года ў беднай шматдзетнай сям'і чыгуначніка. Ва ўзросце 10 гадоў застаўся сірачой. Хутка прамільнула цяжкае маленства і напайгалоднае юнацтва, калі Міша Салдатаў працаваў баністам у драматычным тэатры і вучыўся ў Станіслаўскай музычнай вучэльні, якую скончыў у 1950 годзе з дыпломам з адзнакай. Але адораны юнак імкнуўся да ведаў. Тое, што ў вучэльні ён вывучаў духавыя інструменты, дало яму магчымасць паступіць у Ленінградскую кансерваторыю імя Рымскага-

ІМЯ, ЯКІМ МОЖА
ГАНАРЫЦЦА НАЦЫЯ

Корсакава. Веды, атрыманыя ім у кансерваторыі па дырыжыраванні, інструментуванні, чытанні партытур, працы з аркестрам і фартэпіяна, развілі ягоныя прыродныя дадзеныя, а кансерваторыя, якую ён блискуча скончыў у 1956 годзе, дала яму сапраўдную пачатковую ўжыццё.

Пачынаючы з 1956 года ягоны лёс быў звязаны з Беларуссю. У лістападзе гэтага года Міністэрствам культуры БССР М.Салдатаў быў прызначаны дырэктарам Магілёўскай музычнай вучэльні. З гэтага моманту музычная вучэльня літаральна адраджалася, набыўшы ў асобе маладога дырэктара цудоўнага музыканта, арганізатара і адміністратара. Магілёўская музычная вучэльня стала "кузняй кадраў" для Беларускай кансерваторыі, асабліва духавых і струнных інструментаў. Многія выпускнікі сталі паступаць у Маскоўскую і Ленінградскую кансерваторыі. Непазнавальна змянілася культурнае жыццё горада. Музыканты з сусветным імем, такіх як С.Рытэр, М.Растрпаў, Э.Плельс, Б.Гутнікаў, М.Вайман і іншыя сталі частымі гасцямі ў Магілёве. Міхаіл Мікалаевіч актыўна ўдзельнічаў у грамадска-палітычным жыцці горада: быў дэпутатам гарадскога савета, старшынёй камісіі па культуры, старшынёй і членам журы рэспубліканскіх, абласных, гарадскіх конкурсаў, фестывалю, членам калегіі ўпраўлення культуры Магілёўскага аблвыканкама, рэжысёрам канцэртаў і г.д. Пры ягоным садзейнічэнні былі адкрыты чатыры музычныя школы.

Але вяршыняй ягонай творчасці была, безумоўна, праца з аркестрам. Ягонае дзіця — Магілёўскі гарадскі сімфанічны аркестр — быў вядомым не толькі на Беларусі, але і за яе межамі. Неаднаразова аркестр выязджаў з канцэртнымі праграмамі ў Маскву, канцэрты трансляваліся па цэнтральным тэлебачанні, выступаў ва ўсіх вялікіх гарадах Беларусі, удзельнічаў у конкурсах, фестывалях, дэкадах, яму было нададзена званне "Народны", двойчы лаўрэат Усесаюзных фестывалю, лаўрэат Рэспубліканскага конкурсу, сярэбраны медаль ВДНГ СССР. Высокі прафесійны ўзровень выканання калектыву, які быў прызнаны лепшым у рэспубліцы такімі аўтарытэтамі як Л.Александровіч, І.Жыновіч, Г.Ціговіч і іншыя, сведчыць пра творчае майстэрства ягонага дырыжора.

А рэпертуар: Чайкоўскі — "Італьянскія капрычыю", Чацвёртая сімфонія, уверцюра "Рамеа і Джульета", Хачатурян — "Канцэрт для скрыпкі, Рымскі-Корсакаў — "Бітва пры Кержанцы", "Іспанскае капрычыю" — робіць больш поўнай характарыстыку калектыву і ягонага кіраўніка.

Разам з сімфанічным аркестрам М.Салдатаў кіраваў Магілёўскім гарадскім духавым аркестрам і эстрадна-сімфанічным аркестрам ДК "Хімвалакно". Гэтыя калектывы таксама сталі вядомымі, выязджалі з гастролямі за мяжу, атрымалі шматлікія ўзнагароды.

За сваю працу М.Салдатаў

НЕЧАКАНАЯ ВЕСТКА

Ці можна сёння здзівіцца такой-небудзь навіне? Уявіце сабе: можна! Музычны свет сталіцы ўраза і ўзрадавала нечаканая вестка: Андрэй Сікорскі, уладальнік Гран-пры міжнароднага конкурсу "Фартэпіяна. Мінск-96", на якім выступаў як прадстаўнік Расіі, ярацеца ў Мінск. Колішні вучань добра вядомага ўсім Юрыя Гільдзюка некалькі гадоў таму,

пасля перамогі на міжнародным конкурсе ў Італіі, выехаў жыць і працаваць у Маскву. Відаць, абставіны склаліся там не на карысць нашага таленавітага суайчынніка: Андрэй Сікорскі ў хуткім часе зноў прыедзе ў родны горад і, на думку Ю.Гільдзюка, створыць пэўную аўру ў музычным свеце нашай сталіцы, як некалі Ігар Алоўнікаў.

А.Р.

НОВЫ
БІБЛІАГРАФІЧНЫ
ПАКАЗАЛЬНІК

Змены, якія адбыліся ў нашым грамадстве, стварылі ўмовы для сцвярэння "белых плям" у гісторыі дзяржавы. Шматлікія публікацыі апошніх гадоў па-новаму асвятляюць нашу гістарычную мінуўшчыну. Арыентацыя ў дакументальным патоку вельмі не проста.

Нацыянальная бібліятэка спадзяецца, што кожнаму, хто цікавіцца гісторыяй Бацькаўшчыны, можа дапамагчы бібліяграфічны паказальнік "Новая літаратура па гісторыі і гістарычных навуках Беларусі", які выдаецца ў гэтых сферах. На сённяшні дзень свет пабачыў ужо тры выпускі.

У першым сабраны публікацыі 1990 г., незалежна ад мовы і месца выдання, у другім — 1991, у трэцім (у 2-х кн.) — 1992. Кожны з іх уключае, па магчымасці, усе матэрыялы, якія датычацца гісторыі, археалогіі і этнаграфіі Рэспублікі. Адлюстраваны тут таксама звесткі па дапаможных гістарычных дысцыплінах — крыніцазнаўству, генеалогіі, геральдыцы, тапаніміцы і інш. Спецыяльна выдзелены матэрыялы па гісторыі краязнаўчага руху, асобных мясцовасцяў, помнікаў культуры, му-

зеях і архівах. Самастойны раздзел прысвечаны праблемам беларускага замежжа.

У структуры кожнага выпуску ёсць некаторыя адрозненні: у залежнасці ад наяўнасці матэрыялаў з'яўляюцца новыя рубрыкі.

Бібліяграфічнае апісанне кніг, артыкулаў часопісаў і газет (рэспубліканскіх, абласных, гарадскіх, раённых), аўтарэфератаў дысертацый суправаджаюцца анатацыямі, якія ўдакладняюць назвы работ, час і месца дзеяння, прозвішчы ўдзельнікаў падзей.

Выданне забяспечана імяным і географічным дапаможнікамі, асобна сабраны звесткі аб навуковых форумах, святых, юбілеях.

На жаль, набыць паказальнік сёння амаль немагчыма з-за яго невялікага накладу. Але ў Нацыянальнай бібліятэцы можна набыць яго камп'ютэрны варыянт на дысках. Каго зацікавіла гэтая інфармацыя, звяртайцеся па тэл.: 227-16-80 (навукова-бібліяграфічны аддзел).

Галіна АНТОНАВА,
вядучы бібліяграф
навукова-бібліяграфічнага
аддзела.

працуюць ва ўсіх навуковых установах Беларусі, у тым ліку ў Акадэміі музыкі, ва ўсіх прафесійных аркестрах краіны (аркестр радыё і тэлебачання, опернага тэатра, тэатра музычнай камедыі, камерны аркестр), ва ўсіх вучэльнях і школах, многія ягоныя выхаванцы паехалі за мяжу і там застаюцца вернымі сабе і свайму педагогу.

У 1981 годзе М.Салдатаў быў запрошаны на працу ў Мінскі інстытут культуры, дзе працаваў старшым выкладчыкам, дацэнтам, загадчыкам кафедры эстрадна-духавага дырыжыравання. Кіраваў эстрадна-сімфанічным і духавым аркестрам Мінскага інстытута культуры. Абодва калектывы выступалі блізка да ўсіх канцэртных пляцовак і па тэлебачанні, узнагароджаны Ганаровымі граматамі Міністэрства вышэйшай адукацыі і Міністэрства культуры, а духавы аркестр інстытута ўдзельнічаў у міжнародным студэнцкім свяце "Гаўдэамус IX", які праходзіў у Таліне.

Не адно пакаленне музыкантаў прайшло праз таленавітыя рукі гэтага чалавека, які вельмі любіў сваю прафесію, аддаў ёй усё сваё жыццё. Усе ягоныя вучні ўдзячныя свайму настаўніку за гэта, памятаюць, шануюць і высока нясуць астафету дабрін, якую ўручыў ім іхні Настаўнік.

У асобе Міхаіла Мікалаевіча Салдатава краіна страціла таленавітага дырыжора, цудоўнага музыканта, чужага педагога.

М.КАРАЛЬКОЎ,
дэкан факультэта
мастацкай творчасці
Беларускага ўніверсітэта
культуры, кандыдат
філасофскіх навук, дацэнт.

ЁСЦЬ ПЫТАННЕ!



На Беларусі здавён у добрым суседстве жылі прадстаўнікі розных веравызнанняў, канфесій. Гісторыкі кажуць, што тут ніколі не было рэлігійных войнаў. Таму невыпадкова буйнейшы ў XVII — XVIII стагоддзях цэнтр пасадакага расколу знаходзіўся ў нас, на Гомельшчыне. Паводле мясцовага летапісу, паселішча Ветку заснавалі маскоўскі "поп царквы ўсіх святых, што на Кулішках", Кузьма і Стэфан з Бялёва з дванаццацю сямействамі. Сюды прыйшлі выхадцы больш чым з дваццаці расійскіх губерняў. Менавіта тады і Ветка стала буйным рамесным і гандлёвым паселішчам.

Людзі, якія не мелі дзяржаўнай царквы, вымушаны былі ствараць свой аўтаномны свет, царкву ў сваёй душы, сваёй хаце. Воля душы, а не душой, падзяліў стагоддзямі канцэнтраваны ў невялікім будынку Веткаўскага музея народнай творчасці. Ён памножаны на прафесіяналізм і самаадданасць супрацоўнікаў музея. Пра музей шмат пісалася і ў "Культуры". Аднак шэраг праблем так і заставаўся невырашанымі. У прыватнасці, пытанні далейшага знаходжання музея ў Чарнобыльскай зоне, тэрміновага рамонту, змены статуса, адкрыцця цэнтра народных промыслаў.

Аб лёсе Веткаўскага музея нашаму карэспандэнту расказвае галоўны спецыяліст аддзела музея і выставаў Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь Сяргей Вечар.

Фонды Веткаўскага музея адпавядаюць самым высокім патрабаванням. Гэта ў першую чаргу тры калекцыі — старадрукі, ткацтва, абразы. Тое, што ўдалося захаваць, — гэта вялікі пласт стараабрадніцкай культуры. У сувязі з падвышаным узроўнем радыяцый Веткаўскі раён напалову выселены. Таму раней ставілася пытанне аб перанясенні музея ў іншае месца. Але цяпер яно фактычна знята — не толькі з эканамічнага пункта гледжання, але і з той прычыны, што музей мае сваю каштоўнасць, знаходзячыся менавіта ў гэтым месцы. Акрамя таго, насельніцтва Ветки павялічваецца за кошт эмігрантаў з іншых куткоў былога Саюза.

дамі, у дадзеным выпадку можна захаваць і "статус кво". Акрамя таго, істотная падтрымка аказваецца таксама і вобласцю. Напрыклад, адзін з будынкаў музея (пазнейшая прыбудова) зараз фактычна разбураецца. Калі не прыняць тэрміновых мер, то, можа, экспазіцыю прыдзецца нават зачыняць. Складзены праект, паводле якога пабудова будзе разабрана і зроблена нанова. Работы запланаваны на 1997 год і абыдуцца прыблізна ў 900 мільёнаў рублёў. Абласное ўпраўленне культуры будзе непасрэдна займацца арганізацыяй рэканструкцыі. Што тычыцца захавання фондаў, то плануецца паставіць новую сігналацыю. Цяпер яна адключаецца, калі гасне свят-

ло ў горадзе. Новая не будзе залежаць ад перабоў у электразабеспячэнні.

На базе музея мяркуецца стварыць цэнтр па адраджэнні старадаўніх промыслаў Веткаўш-

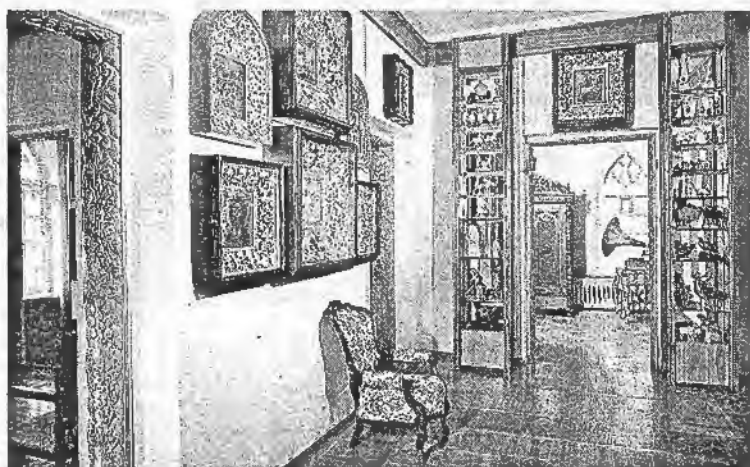
гэта разумею, прыклад таму — тое, што за апошнія гады пры абсалютным скарачэнні бібліятэчнай і клубнай сеткі колькасць музеяў нават павялічваецца. Але варта зразумець, што неабход-

ПЕРАЕМНАСЦЬ
ТРАДЫЦЫЙ

Варта адзначыць, што ў музеі склаўся унікальны калектыў, падараны яшчэ яго заснавальнікам Фёдарам Шкляравым. Гэтыя людзі тут выраслі, увабралі мясцовую культуру і робяць усё магчымае, каб захаваць яе.

Што тычыцца статуса музея, то варта падумаць у перспектыве аб яго падвышэнні. У нас ужо ёсць рэгіянальны музей рэспубліканскага падпарадкавання. Той жа Нясвіжскі запаведнік, Пінскі музей. Ёсць музей, якім патрабна значная ўвага, а раённы статус не дазваляе гэтага зрабіць.

Аднак, улічваючы, што ў супрацоўнікаў Веткаўскага музея склаліся добрыя стасункі з раённымі ўла-



чыны. Але тут ёсць арганізацыйнае пытанне — у штатным складзе музея не прадугледжаны стаўкі для майстра-шаўца, настаўніка. Унесена прапанова стварыць асобна дом рамёстваў. Але варта, каб гэтая структура ўваходзіла ў музей, бо музейшчыкі — завадатары гэтай справы. Пакуль жа музей вышуквае сродкі сам.

Мне здаецца, што сярод прыярытэтаў дзяржаўнай палітыкі асабліва ўвагу варта звярнуць на музей. Тут захоўваецца культурны генафонд нацыі. Так, ёсць тэксты, інтэлектуальныя вышукі, якія прэзентуюць яго і, адпаведна, дзяржаву. Але наш галоўны скарб — у фондах музеяў. Мы

на стварэнне тэхналогіі, якая б дазволіла на духоўным падмурку ствараць матэрыяльныя каштоўнасці. А ў нас яшчэ ёсць магчымасць не толькі ствараць свае "залатыя кольцы", турыстычныя маршруты, але і наладзіць тэхналогію вытворчасці прадметаў нацыянальнай культуры. Кожны прадмет, выраб народнага ўмельца заўсёды меў не эмблемную, сувенірную каштоўнасць, а канкрэтную функцыю — дарыць прыгажосць ці быць практычнай прыладай. Тое, што было намалявана, вытчана, вышыта, напісана, зроблена, вылеплена раней, — наша каштоўнасць, якая павінна знаходзіцца на радзіме. Але гэта не перашкаджае па ўзоры старажытных прадметаў культуры ствараць новыя, якія б можна было прадаваць за мяжу. Для гэтага, вядома, неабходна і адпаведнае рэкламнае забеспячэнне і заканадаўства, якое б стымулявала такую дзейнасць. Асновай павінна быць перш за ўсё новае разуменне музея — не як структуры, што з павагі да часоў мінуўшчыны захоўваецца грамадствам, а жывога цэнтра, які забяспечвае пераемнасць традыцый і выступае гарантам жыццяздольнасці нацыі і, адпаведна, грамадства і дзяржавы.

Лесь ТУР

На здымках: экспанаты Веткаўскага музея і яго агульны выгляд.

Трэці год працуе ў горадзе Рагачоў музей "Пісьменнікі — землякі", створаны пры інтэрнаце педагагічнага вучылішча выкладчыкам гэтай навучнай установы, вялікім аматарам літаратуры, паэтам Уладзімірам Немізінскім. У 1995 годзе на рэспубліканскім конкурсе літаратурных музеяў навуцальна-выстаўчых устаноў Беларусі Рагачоўскі музей заняў трэцяе месца. За кароткі тэрмін дасягнуць такіх поспехаў, што іншыя могуць толькі пазайздросціць.

Пра работу музея мы размаўляем з яго стваральнікам і кіраўніком.

— Уладзімір Львовіч, раскажыце, калі ласка, пра набыткі Вашага дзецішча.

— На сённяшні дзень музей налічвае 2482 экспанаты, якія тычацца творчасці 243 аўтараў, чыё жыццё звязана з Рагачоўскім раёнам. У кнізе асноўнага фонду зарэгістравана 312 экспанатаў. Сярод іх — 13 лістоў, напісаных Міхасём Лыньковым, яго асабістыя рэчы і дакументы. Ёсць лісты і дакументы іншых пісьменнікаў.

— Якія Вы можаце назваць найбольш цікавыя паступленні?

— Гэта заліковая кніжка лаўрэата Дзяржаўнай прэміі Беларусі Алеяны Васілевіч, студэнткі Рагачоўскага настаўніцкага інстытута 1939 — 1941 гадоў; ксеракопі літаратурных старонак газеты "Камунар" за 1932 — 1941 гады; рэдкія фотаздымкі;

РАГАЧОЎ — ГОРАД "МУЗЕЙНЫ"...

падшыўка літаратурных старонак газеты "Камунар" за апошнія 24 гады і копіі сямі пісьмаў А.П. Чэхава ў Рагачоўскі раён, пяць пісьмаў В.Васнецова, адрасаваных пісьменніку У.Кіну: рэдкія кнігі 30 — 40 гадоў; кнігарка і вершаваны сакратара падпольнага райкома камсамолу М.Хілінскага; кнігі з аўтографамі пісьменнікаў-землякоў (больш за сотню); магнітафонны запіс гутаркі Андрэя Макаёнка з рэжысёрам-пастаноўшчыкам спектакля "Верачка" ў 1979 годзе. Многа і іншых цікавых экспанатаў.

— Уладзімір Львовіч, а як Вы ажыццяўляеце распаўсюджванне ведаў пра пісьменнікаў-землякоў?

— Перш за ўсё, арганізацыя экскурсій. За 1994 — 1996 гады праведзена 32 экскурсіі, музей наведала 837 чалавек — гэта ў асноўным жыхары Рагачова і раёна, Гомеля і некаторых раёнаў вобласці, удзельнікі разнастайных семінараў бібліятэкараў, выхавальцаў дзіцячых садкоў, культработнікаў. Былі асобныя наведнікі з Масквы, Мінска і Гомеля і іншых месцаў.

Музей пастаянна прапанаваў дзейнасць пісьменнікаў-землякоў праз раённы і абласны друк, радыё. У педвучылішчы штогод праводзіцца цыкл лекцый "Пісьменнікі-землякі", сустрэчы з паэтамі і празаікамі.

Прыемна адзначыць, што матэрыялы музея выкарыстоўваюцца для падрыхтоўкі мерапрыемстваў, напісання рэфератаў школьнікамі і наву-

чанцамі вучылішча. На матэрыялы музея абаронены два дыпломныя праекты ў інстытутах.

— Многія ведаюць пра Вашую вялікую, мэтанакіраваную работу па далучэнні моладзі да творчасці...

— Сапраўды, з 1944 года па ініцыятыве музея праводзіцца гарадскія конкурсы школьнікаў на лепшы літаратурны твор. Арганізатарамі з'яўляюцца гарадскі аддзел адкацыі, краязнаўчы цэнтр, газета "Свабоднае слова". Аўтары лепшых твораў заахвочваюцца падарункамі, а іх творы друкуюцца ў раённай газеце.

— Але ж асноўная работа, відаць, ажыццяўляецца ў педвучылішчы?

— Так, лепшыя творы навуцэнцаў змяшчаюцца ў сценгазете, у альбомах, прапаноўваюцца для перыядычнага друку. За тры апошнія гады надрукаваліся ў "Свабодным слове", "Гомельскай праўдзе", рэспубліканскім часопісе "Першацвет" 58 навуцэнцаў педвучылішча. Па прапанове музея падрыхтаваны да друку літаратурна-мастацкі альманах "Рагачоўскі розгалас", у які ўключаны раздзел "Маладыя галасы" з творамі школьнікаў і навуцэнцаў педвучылішча.

— Уладзімір Львовіч, Вы ўвесь час гаворыце: "Музей зрабіў, музей прапанаваў"... Але ж ведаем, што там няма штатных супрацоўнікаў, што ўсю работу ведаеце Вы на грамадскіх пачатках.

Мяркую, без праблем не абыходзіцца?

— Гэта сапраўды так, хаця мне дапамагаюць студэнты — сапраўдныя аматары літаратуры і роднага слова. Асноўная мая выкладчыцкая работа не дае магчымасці заняцца музейнымі справамі так, як гэтага хацелася б.

Наш музей знайшоў прытулак у невялікім — плошчай 14 квадратных метраў — пакойчыку інтэрната педвучылішча і працуе на грамадскіх пачатках. Большае памяшканне выдзеліць вучылішча не ў стане, а гэтае не дае магчымасці разгарнуць экспазіцыю музея. Ведаецца, родзічы і блізкія пісьменнікаў і самі аўтары пабойваюцца аддаваць экспанаты ў неадарожны музей, бо са зменай кіраўніка найбольш каштоўнае можа знікнуць. Вось што напісала мне, напрыклад, унучка Міхасы Лынькова Ірына: "Калі будзе вырашана пытанне з памяшканнем, я спадзяюся высласць штосьці больш істотнае".

Безумоўна, вялікая праблема — збор матэрыялаў: камандзіроўкі, плата за ксеракапіраванне, папаўненне бібліятэкі музея, тэлефанаванне і гэтак далей. Фінансавы ж рахунак вучылішча мізэрны.

— Якім Вы ўяўляеце музей у будучыні? Давайце памарым!

— Вялікая экспазіцыйная зала, чыталыня (кнігі, часопісы, газеты з творами пісьменнікаў-землякоў і літаратура пра іх творчасць), пакой для архіва, пакой для супрацоўнікаў (як

мінімум, у штаце павінны быць дырэктар, метадыст-экскурсавод, закладчы архіва — бібліятэкар, прыбральшчыца). Пры належным фінансаванні адкрыццё музея можна за паўтара-два гады.

Я перакананы, што музей патрэбны як цэнтр прапаганды літаратурных традыцый горада. У Рагачове часта бываюць афіцыйныя дэлегацыі, турыстычныя групы, пашыраецца колькасць адпачываючых у санаторыі "Прыдняпроўскі". Таму мэтазгода зрабіць Рагачоў не толькі курортным, але і "музейным горадам"; раёны музей, краязнаўчы цэнтр, музей "Лёс салдата", літаратурны музей... Было б выдатна, каб спецыялісты прадумалі афармленне Замкавай гары, а ў перспектыве — адкрыццё карціннай галерэі, дзе можна размясціць калекцыю нашага земляка Міхала Расолава і творы рагачоўскіх мастакоў, а таксама этнаграфічнага музея.

Падкрэсліваю яшчэ раз: музей патрэбны як цэнтр выхавальчай работы: выкладчыкі, школьнікі, навуцэнцы вучылішчаў горада маглі б тут рыхтавацца да заняткаў і пазакласных мерапрыемстваў, асобныя мерапрыемствы маглі б праводзіцца самім музеем.

— Як кажуць, Уладзімір Львовіч, надзеяй жыве чалавек. Будзем спадзявацца і мы, што знойдзецца добрыя людзі, задумваюцца над гэтым і пастараюцца дапамагчы. А я дзякую за цікавыя апаведы і жадаю плёну ў Вашай высакароднай дзейнасці.

Гутарыў Міхась КАВАЛЁЎ

КАМЕРТОН

...На адной з пасляваенных вуліц Мінска спявала жанчына. Ёй акампаніраваў мужчына на акардэоне. Маленькая, на выгляд васьмігадовая дзяўчынка стаяла побач і слухала гэты незвычайны "вулічны канцэрт". Яе прываблілі не спевы, — у гэтым дзяўчынка была дасведчаным слухачом. Зараз на яе вачах іграў сапраўдны інструмент — бліскучы і надзіва прыгожы нямецкі акардэон. Ён так спадабаўся, што дзяўчынка абавязкова захачалася навучыцца іграць самай. На жаль, у музычнай школе, куды яна прыйшла — дарэчы, гэта была ДМШ №2 Аўтазаводскага раёна, якая існуе і зараз, — акардэона не было. Адскрыпкі і фартэпіяна дзяўчынка адмовілася катэгарычна і нечакана спыніла свой выбар на баяне...

Менавіта так пачыналася творчая біяграфія дацэнта кафедры баяна і акардэона Акадэміі музыкі Беларусі, тройчы лаўрэата міжнародных конкурсаў Валянціны Пятроўны Пісарчык, для якой сёлетні год — юбілейны. Да таго ж, трыццаць шосты год яе выкладчыцкай дзейнасці. Хоць апошняя дата не "круглая", вынікі яе красамойна. Ніхто з вучняў В.Пісарчык не знік бясплёдна. Шмат каму мудрая настаўніца прывіла імкненне да творчага пошуку, да поўнага раскрыцця нескарыстаных магчымасцяў свайго таленту. Сярод іх вядомыя выкладчыкі і дырэктары музычных школ, вучылішч Мінска, Маладзечна, Гродна, Баранавіч, Шклова, Магілёва, Брэста, Мазыра і іншых гарадоў Беларусі, выкладчыкі Акадэміі музыкі і Універсітэта культуры, выканаўцы знакамітых творчых калектываў рэспублікі, дырыжоры, кампазітары — прынамсі, У.Грушэўскі і М.Літвін. Сапраўдны гонар Валянціны Пятроўны заслужаныя работнікі культуры — дырэктар Маладзечанскага музычнага вучылішча Р.Сарока, дырэктар Шклоўскай музычнай школы В.Бабчык і інш.

Нязменная рыса яе характару, нягледзячы ні на што — дабрыня. Гэта і жыццёвае кредо Валянціны Пятроўны, і аснова яе педагогічнага метаду. У класе В.Пісарчык ніколі не было дрэнных вучняў, праўда, былі "цэпкія". Часцей за ўсё былі здольныя, апантанымі, таленавітыя і... шчыра ўдзячныя. Яны заўсёды тэлефануюць, дасылаюць лісты, наведваюцца ў госці з розных куткоў краіны, з "блізкага" і "далёкага" замежжа, каб падзяліцца ўласнымі дасягненнямі, парадавацца творчым поспехам свайго старэйшага калегі.

Сярод радні Валянціны Пятроўны шмат музыкантаў-самавукаў: дзея іграў на скрыпцы і флейце, матчына сястра — на акардэоне, а маці мела выдатны голас. Галоўнае, што атрымала В.Пісарчык у спадчыну ад бацькоў, — гэта добрапрыстойнасць, сардэчнае шчодрасць і імкненне да нязменнага самаўдасканалення. Таму і па сённяшні дзень яна не развіталася з канцэртным выкананнем. Яшчэ ў музычнай школе даводзілася многа выступаць. Магчыма, дзе-небудзь у архівах беларускага радыё захавалася запіс "Турэцкага марша" В.А.Моцарта ў выкананні вучанцы пятага класа Валянціны Шышонак. Падчас вучобы ў музычным вучылішчы яна ўжо была салісткай аркестра народных інструментаў кансерваторыі, якім кіраваў Г.Жыхараў.

Свой выканальніцкі аўтограф пакінула Валянціна Пятроўна і на радыё ў Тамбова, дзе працавала пасля заканчэння "Гнесінкі" ў адным з яе філіялаў. Тут добра ведалі В.Шышонак не толькі калегі-прафесія-

налы, але і аматары. 30 кастрычніка 1968 г. у газеце "Тамбовская правда" з'явілася нататка з красамойнай назвай "Поспех музыканта". У ёй А.Шастакоў, інжынер, кандыдат тэхнічных навук, заўважыў маламан, да таго ж вядомы як уладальнік велізарнай і ўнікальнай па разнастайнасці музычнай фанатэкі, пісаў: "Валянціна Шышонак прадэманстравала дасканаласць майстэрства і незвычайную тэхніку валодання інструментам. Артыстызм выканання, пачуццё стылю, чысціна інтанацый..." Але Валянціна Пятроўна марыла вярнуцца на радзіму, у Беларусь.

Яна скончыла Мінскае музычнае вучылішча, у Кансерваторыі праходзіла музычную практыку. Вельмі хвалявалася

мы з санат В.А.Моцарта, поліфанічных твораў І.С.Баха, музыкі кампазітараў-романтыкаў Ф.Ліста, Ф.Мендэльсона, сучасных твораў для баяна.

Старт адрозжж быў узяты рашуча і ўпэўнена. В.Пісарчык ставіць перад сабой усё новае і новыя задачы на пераадоўванне тэхнічна складаных выканальніцкіх прыёмаў, на спосабы змястоўна-сэнсавай глыбіні твораў, шмат раздумвае над драматургічнай і кампазіцыйнай логікай музычнага разгортвання. Не адмаўляецца выступаць на ўсіх шэфскіх і юбілейных кан-

жыцц Валянціны Пятроўны, але ўсё ж яна нейкі час вагалася, меркавала.

У той жа год на справаздачным канцэрце кафедры адбылося першае выступленне трыо баяністаў у складзе В.Пісарчык, Г.Мандруска і Т.Кароткай. Фантазія на тэмы песень І.Лучанка "Камсамольскае юнацтва" ў іх выкананні стала пачаткам агульнага поспеху дзесяцігадовай выканальніцкай творчасці музыкантаў. Сапраўдны трыумф трыо — перамога адрозжж на двух Міжнародных конкурсах у 1991 г. у Італіі і ў Францыі, дзе беларускія баяністы атры-

лі бліскучыя выканальніцкія традыцыйныя папярэднікі, а галоўнае — аддаць належнае памяці таленавітага музыканта, калегі і сябра Г.Мандруска. За адзін толькі год быў адноўлены былы рэпертуар трыо, які папоўніўся новымі творами. Канцэртнае выкананне наладзілася і стала больш дынамічным. Нядаўнія выпускнікі Акадэміі музыкі У.Гудзей і А.Перадзёры, якія ўвайшлі ў новы склад ансамбля, разам з яго кіраўніком В.Пісарчык пераканалі ў жыццяздольнасці беларускага трыо. Падтрымка Міністэрства культуры, якое фінансавала

тэхнічна і бліскучай творчасці гэтай надзвычайнай жанчыны.

На Маскоўскім фестывалі ўпершыню пасля чарговага перапынку адбылося і выступленне трыо В.Пісарчык, якая вельмі хвалявалася, усведамляючы вялікую адказнасць за чарговую дэбют у алма-матэр на парозе свайго пяцідзясяцігадовага юбілею. І гэта зразумела, бо тут добра ведаюць Валянціну Пятроўну, сочаць за яе поспехамі і радуюцца кожнаму творчаму дасягненню. Вось толькі ў нас па-ранейшаму прарака ў Айчыне няма... Не трэба ехаць у Маскву ці ў які-небудзь іншы куток блізкага альбо далёкага замежжа, каб зразумець, што В.Пісарчык па праве заслужыла ганаровае званне. Не-не дый зліццё з языком іншага канцэртнага выканаўцы — "прафесар", і абуралася, чаму гэта выдасца так не даспадобы тым, ад каго залежыць яго фармальнае зацвярджэнне. Невялікім "судзішальным прызам" у такім выпадку застаецца толькі тое, што для сапраўднай творчай асобы ўзровень прафесійнага майстэрства вымяраецца іншымі крытэрыямі. Таму В.Пісарчык з аптымізмам глядзіць у будучыню і не зважае на супярэчнасці свайго цяперашняга становішча. "Пакуль у мяне будзе хапаць моцы і здароўя, — кажа яна, — буду іграць, бо музыка — гэта адзіная праўда, у якую я веру". Ды ведаць, ёсць яшчэ адна...

Невыпадкава Ю.Шышокаў прысвяціў Валянціне Пятроўне Пісарчык фартэпіянную прэлюдыю з аўтабіяграфічнага цыкла "Жыццё імгненне", глыбока сімвалічная назва якой здавалася мне самым дакладным загалоўкам прапанаванага творчага партрэта. Хоць юбілей В.Пісарчык прыпадае на сярэдзіну апошняга восення года, вельмі хочацца, каб ён стаў сапраўднай вясной насуперак календару.

Вера КАШТАЛЬЯН

На здымку: "Трыо-Мінск" у складзе В.Пісарчык, У.Гудзей і А.Перадзёры.

Фота аўтара



за сваіх першых вучняў, з якімі прыйшлося развітацца. Таму сваё размеркаванне ў Тамбоў Валянціна Пятроўна лічыла часовым і нават несправядлівым. Яшчэ на трэцім курсе Музычна-педагагічнага інстытута імя Гнесіных пасля аднаго з абанементаў канцэртаў ёй прапанавалі працу ў аркестравай групе знакамітага народнага хору імя М.Пятніцкага, але яна, не раздумваючы, адмовілася. Па сутнасці В.Пісарчык стала першай з беларускіх баяністаў, праз якую нацыянальная выканальніцкая і педагогічная школа ўзбагацілася найлепшымі дасягненнямі расійскай баянай традыцыі, праслаўленай такімі імёнамі, як Ф.Ліпа, Ю.Вастрылаў, А.Скляраў і інш. У інстытуце яна займалася ў класе вядомага педагога, баяніста, дырыжора, народнага артыста Расіі, двойчы прафесара С.Калабкова. Разам з ёй вучыліся такія знакамітыя цыпер музыканты, як народны артыст Расіі, галоўны дырыжор аркестра танцавальнага ансамбля І.Маісеева, Анатоль Гусь, народны артыст Расіі, выканаўца і кампазітар Віктар Грыдзін, заслужаны артыст Дагестана, саліст аркестра народных інструментаў імя М.Осіпава Юрый Рашатаў, саліст аркестра танцавальнага ансамбля "Бярозка" Валерыі Мартынаў. Чырвоны дыплом, які атрымала Валянціна Шышонак у музычным вучылішчы і поспехі ў выканальніцкай дзейнасці ў гады вучобы гарантавалі ёй месца ў роднай ВДУ. Але нягледзячы на гэта і насуперак пажаданням свайго настаўніка А.Болатава, яна адважылася паехаць у Маскву, і ёй пашанцавала. З чатырох баяністак тады, у 1962 годзе, у Гнесінскі інстытут была прынята толькі адна — Валянціна Шышонак. І гэта была сапраўдная першая перамога беларускай баяністкі за межамі рэспублікі. Але пасля двух гадоў працы старшым выкладчыкам Тамбоўскага музычна-педагагічнага інстытута давялося пачынаць усё спачатку, вярнуўшыся ў Мінск. Фармальнае пачатковае пасады на кафедры баяна і акардэона ў Беларусі кансерваторыі для апантанай творчасці і накіраванай да вяршын прафесійнага майстэрства В.Пісарчык нічога не мяняла. Яна паступае ў асістэнт-стажыроўку і, працягваючы педагогічную дзейнасць, рыхтуе адну за другой найскладанейшыя канцэртныя прагра-

малі першыя лаўрэаткі прэміі і залатыя медалі. Але на рэспубліканскім узроўні гэта падзея засталася незаўважанай, непачута, і, як ні дзіўна, хутка забылася. Між іншым, пайшла а калектыву Т.Кароткай, а праз некаторы час раптоўна памёр Г.Мандрус...

Здавалася, на гэтым магла б і скончыцца "сціплая" біяграфія В.Пісарчык. Але, на шчасце, не ва ўсіх аказалася кароткая памяць. Трыо баяністаў — выкладчыкаў кансерваторыі надбыло да таго часу вялікую папулярнасць як у прафесіяналаў, так і ў аматараў. Менавіта яны сваёй любоўю, павагай да выканаўцаў, вялікай удзячнасцю за самаадданую працу энтузіястаў падштурхнулі В.Пісарчык да стварэння новага калектыву. І зноў пачалася карпатлівая праца...

Знайсці аднадумцаў, якія да таго ж адпавядалі б прафесійнаму ўзроўню і спецыфічным асаблівасцям ансамблевага выканання, дзе кожны павінен быць таксама і яркім салістам, і творчай асобай, — справа не з лёгкіх. Ведаючы ўсе цяжкасці сучаснага жыцця творчых калектываў, без усялякай надзеі на матэрыяльную падтрымку, В.Пісарчык была натхнёная ідэяй адрозжж

ла павязку на Міжнародны конкурс у Італію, і Фонду Сораса, вылучыўшага грант для ўдзелу ў Міжнародным фестывалі ў Даніі ў 1995 г., надалі ўпэўненасць і маральнае задавальненне Валянціне Пятроўне. Сапраўдным падарункам для яе была відэакасета з запісам канцэртных выступленняў "Трыо-Мінск" у Даніі, якую ўрачыста ўручыла В.Пісарчык Латвійскае тэлебачанне на Нацыянальным фестывалі ў Даўгапілісе. Да таго ж трэба дадаць і чарговае званне лаўрэатаў, атрыманае на Міжнародным конкурсе ў Італіі ў 1994 г., а таксама бліскучы канцэрт-прэзентацыю трыо В.Пісарчык у перапоўненай зале Мінскай дзяржаўнай філармоніі. І, калі ўжо гаворка пайшла пра творчыя падарункі, нельга абмінуць новы твор маскоўскага кампазітара Ю.Шышокава — сімфонію-сюіту ў пяці частках "Balesch" (Валі Ш.), прысвечаную Валянціне Пятроўне. Яе першае выкананне на Пятым Міжнародным фестывалі ў Маскве "Баяністы" ў 1994 г. аркестрам Расійскай акадэміі музыкі імя Гнесіных пад кіраваннем У.Фелера з'явілася вышэйшай узнагародай за прафесійнае майстэрства на-

"БЛЮЗ — ЁН ПАЎСЮЛЬ БЛЮЗ..."



Першы міжнародны фестывалі блюз-рока, што прайшоў 20 і 21 снежня ў сталічным кінатэатры "Масква", падарыў нам амаль дзесяць гадаў жывой якаснай музыкі. Дзякуй за гэта "Стар-клубу", які за два гады існавання агуртаваў вакол сябе цікавых музыкантаў з усяй Беларусі, хто грае блюз ці нешта падобнае да яго, і кампаніі "Філіп Морыс".

Калі мы наведвалі жывёныя канцэрты ўсебеларускага фестывалю, дык мавець уяўленне аб "сваім" выканаўцах блюзу. Праўда, тады склад удзельнікаў быў даволі стракаты, і праграма атрымалася эклектычнай. Зараз лінію вытрымалі — гучаў пераважна жорсткі рытм-энд-блюз з ўхілам у хард, і агульны ўзровень быў вышэй за летні. (Хаця не зусім зразумела, кіраваліся арганізатары выключна ўзроўнем прафесіяналізму музыкантаў ці адыгралі ролю нейкія ўласныя прыхільнасці, бо з некаторымі вынікамі "натуральнага адбору" можна й паспрачацца.) Апроч "нашых" на свята блюзу былі запрошаны "суседзі": гурты з Літвы, Украіны, Польшчы і Расіі. Другі дзень фестывалю, на мой погляд, атрымаўся мацнейшым за першы, але і тады былі свае героі і бенефіцыянты.

Гурт з Літвы "Road band" літаральна "ўключыў" публіку (выступалі яны ў сярэдзіне праграмы). Госці прадэманстравалі не толькі прыбалтыйскі клас — сыгранасць, чысціню гучання, адвечную стыльнасць, — але добрае пачуццё гумару і сцэнічную разнаволанасць, што, на жаль, "нашым" даецца пакуль з натурай. Музыкантаў прыемна здзівіла, што "на блюз" у Мінску сабралася столькі людзей, бо "ў Вільні такога немагчыма".

Вакальны гурт "Камерата" і гітарыст-імправізатар Уладзімір Ткачэнка таксама былі прыняты слухачамі "на ўра", хаця тое, што яны выканалі, выходзіла за межы фестывальнага майстрыму. Напрыканцы ж дня народ самазабытна танчыў пад спевы гарных парубкаў з Харкава — гурт "Rain".

А потым быў дзень другі — з легендарнай "Лігай блюза".

Аднак — усё па парадку. На пачатку канцэрта на залу абрушылі лавіну гукі "Blues Street Friends", і публіка завалася з паўабароту. Пачынаць праграму — не самая ўдзячная справа, але беларускія музыканты вырашылі яе з гонарам. Польскі гурт "Blues Beer Drinkers" граў не чысты блюз, а "музыку, якая на ім заснавана", як выказаліся самі госці. На пытанне "Ці адрозніваецца польскі блюз ад беларускага?" музыканты разгаварылі філасафічна: "Блюз — ён паўсюль блюз..."

"Крэма" пачала свой выступ з неўміручых "Riders on the Storm", запісаных "Дора" больш за чвэрць стагоддзя таму. Істарычны момант: сам Генадзь Старыкаў падняўся на сцэну і правакаліраваў адзін з куплетаў. Публіка завяла ад захаплення — натуральна, не кожны прэзідэнт вам папросту запяе а-ля Джым Морысан... Што тут скажаш? Хіба што класіка — заўсёды класіка, і каб сапсаваць яе, трэба прыкласці большыя намаганні, чым "крамаўскія". Што яшчэ? Вы пайгралі, мы паслухалі...

Потым быў даволі моцны інструментальны блок — гурт Івана Маркава, Аркадз Юшын. Быў і сюрпрыз — імправізацыя дуэтам Юшын-Ткачэнка. Потым улюбёная ў "Лэд Зэпелін" жанчына — Вольга Аліпава са сваёй К (кампаніяй) і рыцарамі Ордэна Сэрца Дракона паказалі музычна-тэатралізаваную дзею на тэмы жыцця і смерці, кахання і сусвету...

Ляанід Вярэніч і супер-група "Apple Tea" зноў паставілі ўсіх "на вушы". Гтары, саксафоны, рытм-секцыя... Паслухаць віртуоза гітары сышліся музыканты з іншых гуртоў, удзельнікі фестывалю, а гэты факт сведчыць сам за сябе.

І ўсё ж адна з галоўных падзей двух гэтых дзён — выступ маскоўскай "Лігі блюза". "Вы разлічваеце сёння гучаць за ўсіх?" — спыталіся ў яе лідэра Нікалая Аруцонава перад канцэртам. "Мы не разлічваем — гэта атрымаецца само сабой", — упэўнена заявіў ён. "Ліга блюза" дала амаль што гадзіны канцэрт у шалёным тэмпе, падчас якога выканала каверы рытм-энд-блюзавых стандартаў, свае старыя хіты і новыя песні. Зал вітаў музыкантаў гарача — у стылі славуэтага "ліпенскага блюза", нягледзячы на тое, што за чатыры гадзіны канцэрта публіка выкрычалася і стамілася ад скокаў. "Дзякуй, Мінск! Для нас вялікі гонар выступаць перад вамі!" — крычаў на развітанне Аруцонаў. Ён быў гатовы спяваць надалей, але... музыкантам "Лігі" трэба было бегчы на цягнік.

Да таго ж, як мы зразумелі, "Маскву" далі "Стар-клубу" толькі да 22-й гадзіны, і журналістаў з музыкантамі, якія затрымаліся на другім паверсе, зусім няветліва пагналі адтуль адміністратары "Парадызу". Пад іх гнэўныя воклічы мы і пакінулі той "маскоўскі рай". На вуліцы было марозна, церушыў лёгкі сняжок. "О Божа, падары мне ноч у гэтым горадзе!" — спявала на прыступках "Масквы" нейкая дзяўчына колішні хіт Джэміс Джоплін пра "мерседэс-бенц".

Блюз жыве ў Мінску! Блюз заўсёды будзе тут жыць.

Ірына БАРАВАЯ

На здымку: "вакаліст" "Крэмы" Генадзь Старыкаў.

Фота Віктара ЗАЙКОўСКАГА

А В А Н С Ц Ъ Н А

"НАРАДЖЭННЕ ДРАМАТУРГА"

Што ні кажыце, а ўсё ж такі вялікае свята — прэм'ера спектакля ў райцэнтры. І яго, такое свята, падарылі мясцовай райгазеты "Зара над Друццю" Міхась Карпечанка — аўтар драмы "Канвеер" — і калектыву народнага тэатра юнага гледача Бялыніцкага раённага цэнтру культуры на чале з заслужаным работнікам культуры Беларусі Валянцінам Ермаловічам.

Прэм'ерны паказ спектакля прайшоў на адным дыханні. Востры псіхалагічны сюжэт п'есы, бліскучае выкананне роляў акцёрамі каля дзвюх гадзін трымалі гледачоў у палоне найвышэйшага эмацыйнага напружання, нараджаючы тую святую цішыню, якая сведчыць пра глыбокую засяроджанасць і ўдумлівасць шматлюднай залы.

Міхась здаўна цікавіцца трагічнай гісторыяй сталінскіх рэпрэсій, а пра пакутныя лёсы многіх ахвяраў, якія без віны сталі вінаватымі, "ворагамі народа", неаднаразова распавядаў на старонках раённай газеты. Сабраныя багаты фактычны матэрыял вывёў журналіста на глыбокі роздум і мастацкія абагульненні, якія і ляглі ў аснову "Канвеера" — трагедыі чатырох чалавечых лёсаў.

П'еса вяртае ў сумнаведомыя і поўныя трагізму трыццатыя, калі кожны і ў кожным бачыў "ворага", калі распаляліся самыя горшыя чалавечыя інстынкты.

Малады літаратар і журналіст Юрка Сухадольца (ролю яго выконвае Юрый Трафімчык) не думаў і не гадаў, што злая доля накінуе яму сустрэчу ў турэмнай камеры не толькі з сябрамі па ўніверсітэце, каханай Аленай Пшанічнай (Алена Хіморгіна), але і з былым настаўнікам Маразевічам (заслужаны работнік культуры Беларусі Валянцін Ермаловіч, ён жа — пастаноўшчык спектакля), які па закліку партыі перайшоў на працу ў НКУС і паспеў зрабіць у органах неблагую кар'еру — даслужыўся да пасады старшага следчага. Жадаючы дабіцца прызнання, былы настаўнік, дарэчы, ура-

таваны ў маленстве ад немінучай голоднай смерці маткай Юрка Сухадольца, не гнушаецца аніякімі прыёмамі і метадамі выбіцця патрэбнай следчаму інфармацыі. Маразевіч дзейнічае і псіхалагічна, і фізічна — ад угавораў, запалохванняў, падману да садысцкага збіцця. Пры гэтым ён стараецца ўбіць у галовы сваім падследным антычалавечую філасофію, якая абгрунтоўвае неабходнасць масавых рэпрэсій.

Але і сам Маразевіч нутром спрактыкаванага НКУСаўца адчувае, што вядзенне следства па справе Юрка Сухадольца — не што іншае, як праверка вернасці і адданасці і яго самога. І Маразевіч праводзіць следства, ратуючы сваё ўласнае жыццё. Не вытрымліваючы фізічных і маральных адзежаў, Юрка траціць розум, чым аблягчае намаганні следчага дамагчыся ад яго прызнанняў і падпісання фактычна пад абсурдным паклёпам. Але і сам Маразевіч бліжэй да страты розуму.

Пад крыкі катаваных яму ўцяляецца Маці (Тамара Падымака), якая колькі часу таму, не вытрымаўшы сынавай ганьбы — Маразевіч адрыўся ад уласнага бацькі, які таксама стаў "ворагам", — павесілася. Вобраз Маці Маразевіча — удалая знаходка пачынаючага драматурга. У сваіх эмацыйных, псіхалагічных напружаннях маналогах і спрэчках з сынам яна дае яскравую і сумленную ацэнку таму, чым займаецца Маразевіч і яму падобныя, адсякаючы іх шлях да будучых апраўданняў.

Каларытным, надзвычай праўдзівым атрымаўся і вобраз Ката (Аляксей Чудакоў) — тупога, недалёкага чалавека, які мае варты палітычны нюх і валодае толькі адным майстэрствам — майстэрствам біць так, як загадаюць.

Прэм'ерны паказ "Канвеера" прайшоў з поспехам. І ён, поспех, засведчыў, што ў Бялынічах "нараджаўся" драматург.

Надзея ПАЛОННІК,
дырэктар раённага мастацкага музея імя
В.Бялыніцкага-Бірулі.

На здымку: сцэна са спектакля.



"КАЛІ СМЕРЦЬ — НЕ КАНЕЦ!"

У Мінскім абласным драматычным тэатры г. Маладзечна адбылася прэм'ера спектакля паводле п'есы французскага драматурга Ж.-П. Сартра "Пры зачыненых дзвярах". Ставіў яго сталінскі рэжысёр Барыс Растрывжанкаў, які доўгі час працаваў у Рускім драматычным тэатры г. Мінска. І, натуральна, першым маім пытаннем да яго было:

— Чаму Вы вырашылі ставіць п'есу тут, на маладзечанскай сцэне? Там усё ж сталіца...

— Тут я знайшоў аднадумцаў. І ўвогуле, рэжысёр — прафесія перасоўная. Ён заўсёды павінен нешта шукаць, новых уражанняў, — адказаў Барыс Растрывжанкаў.

Па яго словах, Сартр — гэта добрая драматургія, і яму прыемна працаваць з добрымі акцёрамі. Дарэчы, п'еса вельмі цяжкая для выканання. У ёй толькі 4 персанажы, і ўтрымаць увагу гледача на працягу амаль што дзвюх гадзін пад сілу толькі сапраўдным майстрам, прафесіяналам. Б. Растрывжанкаў лічыць гэтую п'есу ўрокам, школай для тэатра. Але сам ён яшчэ з пачатку працы над спектаклем быў упэўнены: акцёры яго трупы — здолеюць.

Але чаму выбрана менавіта гэтая п'еса? Яна прымушае задумацца пра сэнс жыцця, непазбежнасць смерці. Ці не дастаткова цяжкасць і сумнага роздуму ў жыцці зямным?

Рэжысёр Растрывжанкаў ставіў спектаклі розныя. Былі сярод іх і казкі (2 з іх — па п'есах С. Казлова, якому належаць таксама сцэнары такіх знакамітых мультипликацыйных фільмаў, як "Вожык у тумане" і "Казка казак"). Нядаўна ставіў ён спектакль па п'есе Францішка Аляхновіча "Пан міністр" (галоўная праблема твора — жыццё "маленькага" чалавека ў пераломныя моманты гісторыі). Сумесна з Барысам Луцэнкам працаваў над пастаноўкай "Амфітрыёна". Тэматыка твораў самая розная. Рэч у тым, што Б. Растрывжанкаў упэўнены: толькі змяняючыся ўвесь час, можна развівацца. Чалавек, які жыве аднымі і тымі ж каштоўнасцямі, не рухаецца наперад. А новая пастаноўка для тэатра — праверка на прафесійнасць.

Рэжысёр не хвалюецца, што гледачы могуць не зразумець, не прыняць п'есы, сапраўды дастаткова цяжкай для ўспрымання. Ён мяркуе, што сапраўднае мастацтва не павінна быць зразумелым да канца. Мастацтва дапамагае чалавеку наблізіцца да маральных норм, вызначыць прычыну яго няўдач і пакут. Гэта люстэрка, у якім кожны бачыць сябе. Адсюль у некаторых — жаданне знішчыць прадме-

ты мастацтва (гісторыя ведае гэтаму шмат прыкладаў). Гэта — "помста і даніна мастацтву".

"Ды і ўвогуле, чым пытацца пра спектакль, лепей паглядзіце яго самі", — параіў мне рэжысёр.

Гледачоў сабралася шмат. Людзі самыя розныя. Але ўсе зачаравана глядзелі на сцэну. Тое, што адбывалася на ёй, камусьці падабалася, іншым — не, але абсалютна не пакінула нікога, пра гэта яскрава сведчылі апладысменты. Акцёры В. Багушэвіч, А. Рахмангулава, Т. Грасевіч, В. Шэндрыкаў сапраўды бліскуча справіліся са сваёй задачай. Цікавымі былі і дэкарацыі: уражвалі халодныя мармуровыя крэслы ў пякельнай спякоце.

Сартр аб'ектыўна ставіцца да жыцця зямнога і прымушае задумацца пра існаванне пасля яго. У канцы другога акта адзін з герояў п'есы вымаўляе фразу, якая, на мой погляд, з'яўляецца ключавой у творы: "Пекла — гэта іншыя". Колькі разоў кожны з нас упэўніваўся ў гэтым на падставе ўласнага досведу! Але ў спектаклі фраза разглядаецца з іншага, зусім нязвыклага боку...

У пекле апынаюцца дзве жанчыны і мужчына. Без магчымасці выйсці з пакоя, дзе іх пакінулі разам. Пры зачыненых дзвярах. Да іх не прымяняюць звычайных катаванняў, у сувязі з якімі мы прывыклі ўцяляць сабе біблейскае Пекла. Але кожны з іх раптам становіцца катом для двух астатніх...

Выбар сябе — гэта галоўнае, тлумачыць рэжысёр. Чалавек мае на гэта права. Дзіцё нараджаецца чыстым, як белы аркуш паперы, а потым яно пачынае аглядацца на іншых, часта страчвае індывідуальнасць і жыццё для яго ператвараецца ў Пекла. Некаторыя з людзей (як адзін з герояў п'есы) ведаюць неабходнасць паглыбляцца ў сябе і слухаць свой розум, душу, ды і часу хапае (у герояў п'есы наперадзе — Вечнасць), але і яны становяцца ахвярамі поглядаў іншых. І не могуць убачыць сябе. Невыпадкава ў сартраўскім Пекле ва ўсіх адбіраюць кішэніныя люстэркі. Невыпадкава героі спектакля так настойліва шукаюць у пакоі люстэрка і не знаходзяць яго, а спробы убачыць сябе ў вачах іншага заканчваюцца нічым...

Прагучалі апошнія рэплікі, адшумелі апладысменты. І кожны з гледачоў, мне падаецца, задумаўся над словамі, якія вялікімі літарамі былі надрукаваны на першай старонцы тэатральнай праграмкі: "Калі смерць — не канец, то сэнс жыцця на зямлі павінен успрымацца па-іншаму".

Аляксандра АНЦАЛЕВІЧ

На здымку: сцэна са спектакля "Пры зачыненых дзвярах".



КАЗКУ ЎЗЯЦЬ З САБОЮ

Цікаваю мастацкай падзеяй для Брэста стала прэм'ера спектакля "Шчаўкунчык" па чароўнай калянднай казцы Э.Т.А. Гофмана.

Пра поспех гэтай тэатральнай пастаноўкі яскрава сведчыць тое, як захоплены і цёпла ўспрымалі яе юныя гледачы. Асабліва дзецям падабалася, што ў спектаклі былі занятыя не толькі дарослыя прафесійныя артысты, але і юныя акцёры — навучэнцы Брэсцкай харэаграфічнай школы і студыі народнага тэатра "Раёк".

Пастаноўку здзейсніў рэжысёр Цімафей Ільёўскі, які ўмела выкарыстаў сінтэзу драмы, тэатра ценяў і балета. Цудоўную харэаграфію стварыла Людміла Зяленіна.

У спектаклі гучала бессмяротная музыка П.І. Чайкоўскага ў выкананні сімфанічнага аркестра пад кіраўніцтвам Аляксандра Шакуры.

Зінаіда ДУДЗЮК



ТВ-ПРАГВАМА

Аўторак, 21 студзеня

Беларускае тэлебачанне

7.30 Ранішні катэіль.
7.45 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 Абідок.
8.40 "Гэта мы не праходзілі..." Эканамічная праграма.
9.00 Тэлебачанне — школе. Беларуская літаратура. 8-ы клас. "Урокі маленства". Аповесць Янкі Брыля "Сіроці хлеб".
9.25 Тураб'ектыў.
9.50 "Уладары маланак", "Памочнікі Гефеста". Мультфільмы.
10.10 "Клан". Маст. фільм (Францыя). 4-я серыя.
11.10 Акалада. Музычна-забаўляльная праграма.
11.40 "Без сына не прыходзіць". Маст. фільм.
13.00 Навіны.
15.00 Навіны (з сурдаперакладам).
15.10 "Вяртанне Дамавічка". Мультфільм.
15.20 Педагагічны экран. Нядзельныя школы на Беларусі.
16.05 Тэлебачанне — школе. Беларуская літаратура. 8-ы клас. "Беларуская песня ўладар". Янка Купала і яго настаўнікі.
16.35 Усе пра ўсё. Праграма для дзяцей.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Урокі Наталлі Наважылавай.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны.
18.15 "Клан". Маст. фільм. 5-я серыя.
19.15 Тэма дня.
19.30 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
19.35 Вертыкаль. "Улада і адказнасць". Прымае ўдзел намеснік прэм'ер-міністра Рэспублікі Беларусь У. В. Русакевіч.
20.05 Творцы. Мастак Анатоль Барановіч.
20.30 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 С. Макавецкі, В. Талызіна, Т. Васільева ў маст. фільме "Наш амерыканскі Бора".
23.15 "Новы год у оперы". Частка 2-я (паўтор ад 1 студзеня).
0.45 Навіны.

ГРТ

8.00 Навіны.
8.15 "Новая ахвяра".
9.40 Смехпанарама.
10.10 "Салодкая казка". Мультфільм.
10.30 "Адгадай мелодыю".
11.00 Навіны.
11.15 "У пошуках капітана Гранта". 5-я серыя.
12.20 Аўтарская праграма Г. Скараходава "У пошуках страчанага". Яніна Жаймо.
13.00 "Дракон". Мультфільм.
13.20 "Брэйн рынг".
14.00 Навіны.
14.20 "Альберт — пяты мушкетёр". Мультсерыял.
14.45 Квар'етэ "Вясёлая кампанія".
14.55 Мультиролія.
15.10 Чароўны свет, ці Сінема.
15.40 "Карын і яе сабака".
16.10 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.35 "Вакол свету". Па старонках перадачы "Клуб падарожнікаў".
17.00 Навіны.
17.15 "Новая ахвяра".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Адгадай мелодыю".
18.05 "Тэма". Прэса. Частка 1-я.
19.45 "Добрай ночы, малышы!"
20.00 Час.
20.45 Анатоль Панаў у фільме "Прыходзіце заўтра...".
22.35 Навіны.
22.45 Музычная праграма "50х50".
23.35 Прэс-экспрэс.
23.55 Праграма перадач.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.15, 9.55, 15.25, 0.10 Тавары — поштай.
7.25 Рэтра-шыягер.
7.55 "Аншлаг" прадстаўляе.
8.25 "Клубнічка". Тэлесерыял.
9.00 "Санта-Барбара".
13.25 "Дочкі Калеба. Эмілі". Тэлесерыял.
15.05 Крок за крокам.
15.15 "Кот і клоун". Мультфільм.
15.30 Ваша права.
16.15 Іваноў, Пятроў, Сідараў і іншыя.
16.55 Там-там навіны.
17.05 Лукамор'е.
17.25 Паглядзі на сябе.

17.40 "Клубнічка". Тэлесерыял.
18.10 Момант ісціны.
18.40 Асабліва важныя персаны.
19.35 "Аншлаг" прадстаўляе.
20.10 "Санта-Барбара".
21.05 Надвор'е.
21.10 "Добры вечар" з Ігарам Угольнікавым.
22.30 Чэмпіянат Еўропы па фігурнаму катанню. Парнае катанне.
23.15 Гарачая дзесятка.

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Інфарм ТБ.
12.10 "Гісторыя кахання". Серыял.
13.00 Тэрмін адказу — сёння.
13.30 Парады садоўдама.
13.45 Мультфільм.
14.10 Тата, мама і я — спартыўная сям'я.
14.45 "Забойны аддзел". Серыял.
15.40, 20.45 Тэлеслужба бяспекі.
16.10 Руская сядзіба.
16.35 "Чарадзеі". Маладзёжны серыял.
17.00 "Дзеці пра звераняў".
17.30 Д. С. Ліхачоў і музыка.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя кахання". Серыял.
20.15 Храм.
21.00 "Забойны аддзел". Серыял.
22.05 Падзея.
22.20 Спартыўны агляд.
22.30 "Яшчэ адна Расія". Спецыяльны рэпартаж.
22.40 "Парадоксы гісторыі". Махляр.
23.10 "Тэлекампакт". Музычнае шоу.

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранішня "Часінка".
9.30 Жаночыя гісторыі. "Да пабачэння і дзякуй" (Італія).
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
13.20 Вялікая "Часінка".
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 "Блакітнае дрэва".
17.30 "Вуліца Сезам".
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.35 Герой дня.
19.00 "Вяртанне Казанова". Маст. фільм (Францыя).
20.45 "Наўклуды" Сямёна Альтава.
21.40, 23.20 Часінка.
22.00 "Паліцыя Нью-Йорк" (ЗША).
23.00 Сёння апоўначы.

ТБ6 Масква

6.00 Шэсць навін.
6.10 Дыск-канал.
6.40 "Д'Артангяў і тры сабакі-мушкетёры". 13-я серыя.
7.10 Дарожны патруль.
7.20 Рэцэпты ад "Цэптар".
7.25 90х60х90.
7.45 Апэка.
8.00 Шэсць навін.
8.10 Тэлекампакт.
8.25 Шоу вжы "Пальчыкі абліжаш".
9.05 Клуб адзіночкі сэрцаў.
9.40 Вы — сведка.
10.10 Апэка.
10.20 "Дзякуй за пакупку!"
11.00 "Паліцэйскі з пэўнавага ўзгорка". 3-я і 4-я серыі.
13.05 90х60х90.
13.20 "Д'Артангяў і тры сабакі-мушкетёры". 14-я серыя.
13.50 Шэсць навін.
14.00 Б. Хмяльніцкі ў фільме "Стрэлы Робін Гуда".
15.40 "Дзякуй за пакупку!"
16.10 "Гатовы ці не". Серыял.
16.40 Дыск-канал.
17.00 Тэлемагазін.
17.15 Апэка.
17.25 Дарожны патруль.
17.35 Прыватны выпадак.
18.00 "Грэйс у агні III". Серыял.
18.55 Шэсць навін.
19.05 Ток-шоу "Прафесія": "Дворнік".
20.00 Шэсць навін.
20.15 "Вавілон-5". Серыял.
21.05 Тыя Хто.
21.35 "Кобра". 15-я серыя.
22.25 Музыка кіно: Уладзімір Высоцкі. Частка 2-я.
22.45 Шэсць навін.
23.00 Дарожны патруль.
23.10 Дыск-канал.
0.00 Знак якасці.
0.20 Тэлемагазін.

8-ы канал

18.00 Лятучы дом.
18.45 "Выкуп". Маст. фільм.
20.15 Мульт-планета.
20.30 "Злачынная карпарацыя". Дак. серыял.
21.30 Крэмль — ікона Дзяржавы Нябеснай...
22.00 "Ціхі Дон". Маст. фільм. 1-я серыя.

Серада, 22 студзеня

Беларускае тэлебачанне

7.30 Ранішні катэіль.
7.45 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 "Трансплантцыя душы". Дак. фільм БТ.
9.00 Тэлебачанне — школе. Беларуская літаратура. 8-ы клас. "Беларуская песня ўладар". Янка Купала і яго настаўнікі.
9.30 "Замочак з сакрэтам". Мультфільм.
9.50 "Тэлебачанне".
10.30 "Клан". Маст. фільм. 5-я серыя.
11.30 "Валяцін Юдашкін у Мінску".
12.00 Відзьма-нявідзьма.
13.00 Навіны.
15.00 Навіны (з сурдаперакладам).
15.10 "Казка для Наташы". "Бяда". Мультфільм.
15.35 "Ральф, добры дзеці". Кароткаметражны фільм.
16.00 Сядзіба. Праграма для дзяцей.
16.20 Творцы. Паэт Іван Муравейка.
16.40 Крэда. Праграма для дзялавых людзей.
17.00 Музычны антракт.
17.10 "Абласнае рэха". Дак. фільм.
17.20 Роднае слова. Новае выданне Тлумачальнага слоўніка беларускай мовы.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны.
18.15 "Клан". 6-я серыя.
19.15 Тэма дня.
19.30 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
19.35 Чарнобыль: праблемы і вырашэнні. Радыелагічная культура насельніцтва.
20.25 "Хто гэта?" Тэлегульня.
20.30 Аўта-парк.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.55 Н. Белавосцікава і Б. Шарбакоў у маст. фільме "Дзесяць гадоў без права перапіскі".
23.35 Каралеўскае паляванне.
0.15 Навіны.

ГРТ

8.00 Навіны.
8.15 "Новая ахвяра".
9.00 "Тэма".
9.40 Мультфільм.
9.50 "У свеце жывёл".
10.30 "Адгадай мелодыю".
11.00 Навіны.
11.15 "У пошуках капітана Гранта". 6-я серыя.
12.20 Аўтарская праграма Г. Скараходава "У пошуках страчанага".
13.00 Мультфільм.
13.15 "Брэйн рынг".
14.00 Навіны.
14.20 Мультсерыял.
14.45 Калітас і К.
14.55 До-мі-соль.
15.10 Покліч джунгляў.
15.40 "Карын і яе сабака".
16.10 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.35 "Вакол свету".
17.00 Навіны.
17.15 "Новая ахвяра".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Адгадай мелодыю".
19.05 "Тэма". Прэса. Частка 2-я.
19.45 "Добрай ночы, малышы!".
20.00 Час.
20.45 Фільм "Аляска, сэр!"
22.45 Навіны.
22.55 Прэс-клуб.
23.45 Праграма перадач.
23.50 Прэс-экспрэс.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.15, 9.55 Тавары — поштай.
7.30 Рэтра-шыягер.
7.55 "Гарадок". Забаўляльная праграма.
8.30 "Клубнічка". Тэлесерыял.
9.00 "Санта-Барбара".
13.25 "Дочкі Калеба. Эмілі". Тэлесерыял.
15.00 Прыватная калекцыя.
15.25 Экспавеснік.
15.30 Спосаб жыцця.
16.15 Іваноў, Пятроў, Сідараў і іншыя.
16.55 Там-там навіны.
17.05 Лукамор'е.
17.25 Паглядзі на сябе.
17.40 "Клубнічка". Тэлесерыял.
18.10 Сацыяльна-эканамічны агляд.
18.40 Асабліва важныя персаны.
19.35 "Гарадок". Забаўляльная праграма.

20.10 "Санта-Барбара".
21.05 Надвор'е.
21.10 "Добры вечар" з Ігарам Угольнікавым.
22.30 Чэмпіянат Еўропы па фігурнаму катанню. Мужчыны. Кароткая праграма. Парнае катанне. Адвольная праграма.

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Інфарм ТБ.
12.10 "Гісторыя кахання". Серыял.
13.00 Тэрмін адказу — сёння.
13.30 Парады садоўдама.
13.45 Мультфільм.
14.10 Асабістая справа.
14.45 "Забойны аддзел". Серыял.
15.40, 20.45 Тэлеслужба бяспекі.
16.10 "Чарадзеі". Серыял. Заключная серыя.
16.35 Паласатая музыка.
16.55 Мікалай Рубцоў. Шчырае слова.
17.30 "Імёны". Музычная праграма.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя кахання". Серыял.
20.15 "Пажывём — пабачым". Відэафільм. 6-я серыя.
21.00 "Забойны аддзел". Серыял.
22.05 Падзея.
22.20 Спартыўны агляд.
22.30 "Дварцовыя тайны". 12-я серыя "Распальчыкі войны" (ЗША, Вялікабрытанія).

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранішня "Часінка".
9.30 Жаночыя гісторыі. "Доктар Куін. Жанчына-ўрач".
10.30, 17.30 "Вуліца Сезам".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
13.20 Вялікая "Часінка".
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 "Блакітнае дрэва".
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.35 Герой дня.
19.00 "Траныра Тэйлар, абаронца распусніц" (Аўстралія).
20.40 "Наўклуды" Сямёна Альтава.
21.40, 23.20 Часінка.
22.00 "Паліцыя Нью-Йорк". Серыял.
23.00 Сёння апоўначы.
24.00 Меламанія: група "Ху".

ТБ6 Масква

6.00 Шэсць навін.
6.10 Дыск-канал.
6.40 Мультсерыял.
7.10 Дарожны патруль.
7.20 Рэцэпты ад "Цэптар".
7.25 90х60х90.
7.45 Апэка.
8.00 Шэсць навін.
8.10 Прыватны выпадак.
8.30 Шоу Івана Дзямідова "Абоз".
9.20 "Вавілон-5" 43-я серыя.
10.10 Апэка.
10.20 "Дзякуй за пакупку!"
11.00 "Паліцэйскі з пэўнавага ўзгорка". 5-я і 6-я серыі.
13.05 90х60х90.
13.20 "Д'Артангяў і тры сабакі-мушкетёры". 15-я серыя.
13.50 Шэсць навін.
14.00 "Служылі два таварышы". Маст. фільм.
15.40 Тэлемагазін.
16.10 "Гатовы ці не". Серыял.
16.40 Дыск-канал.
17.00 "Дзякуй за пакупку!"
17.15 Апэка.
17.25 Дарожны патруль.
17.35 Прыватны выпадак.
18.00 "Грэйс у агні III". Серыял.
18.55 Шэсць навін.
19.05 Ток-шоу "Я сама": "Мой муж — гаспадар дома".
20.00 Шэсць навін.
20.15 "Вавілон-5". Серыял.
21.05 Тыя Хто.
21.35 "Кобра". 16-я серыя.
22.25 Музыка кіно: Уладзімір Высоцкі. Выбраннае.
22.45 Шэсць навін.
23.00 Дарожны патруль.
23.10 Дыск-канал.
0.00 Знак якасці.
0.20 Тэлемагазін.

8-ы канал

18.00 Лятучы дом.
18.45 "Даміно". Маст. фільм.
20.15 Мульт-планета.
20.30 "Злачынная карпарацыя".
21.30 Поліскал.
22.00 "Ціхі Дон". Маст. фільм. 2-я серыя.

Чацвер, 23 студзеня

Беларускае тэлебачанне

16.35 Тэлебачанне — школе. Гісторыя Беларусі. 11-ы клас. Пачатак Вялікай Айчыннай вайны на тэрыторыі Беларусі.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Урокі Наталлі Наважылавай.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны.
18.10 "Закараваны вандроўнік". Маст. фільм паводле твора М. Ляскова. 1-я серыя.
19.15 Тэма дня.
19.30 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
19.35 Чацвёртае вымярэнне. "Абрыс".
20.00 "Оскар". Тэлегульня.
20.30 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.45 "Тэлебарометр". Прагноз надвор'я.
22.05 М. Няёлава і М. Глузскі ў маст. фільме "Маналог".
23.40 "Крок". Супермадэль Беларусі-97. Магілёўскі паўфінал.

ГРТ

0.10 Навіны.
8.00 Навіны.
8.15 "Новая ахвяра".
9.05 "Тэма". Прэса. Частка 2-я.

9.45 "Клуб падарожнікаў".
10.30 "Бервяно". Мультфільм.
10.35 Смак.
11.00 Навіны.
11.15 "У пошуках капітана Гранта". 7-я серыя.
12.30 Аўтарская праграма Г. Скараходава "У пошуках страчанага". Зоя Фёдарова.
13.15 "Брэйн рынг".
14.00 Навіны.
14.20 "Альберт — пяты мушкетёр". Мультсерыял.
14.45 Лега-го!
15.10 Цін-Тонік.
15.40 "Карын і яе сабака".
16.05 Рок-урок.
16.35 "Вакол свету". Па старонках перадачы "Клуб падарожнікаў".
17.00 Навіны.
17.15 "Новая ахвяра".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Джэнтльмен-шоу".
19.00 Дзіўныя гісторыі ў праграме "Мая сям'я".
19.45 "Добрай ночы, малышы!"
20.00 Час.
20.45 Чарльз Бронсан у вострасюжэтным фільме "Сям'я паліцэйскіх".
22.25 "Міцкоўскія песні". Фільм-канцэрт.
23.15 Навіны.
23.25 Прэс-экспрэс.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.15, 9.55 Тавары — поштай.
7.30 Рэтра-шыягер.
8.00 Сам сабе рэжысёр.
8.30 "Клубнічка". Тэлесерыял.
9.00 "Санта-Барбара".
13.20 "Дочкі Калеба. Эмілі". Тэлесерыял.
14.55 На парозе стагоддзя.
15.25 Экспавеснік.
15.30 Клуб губернатараў.
16.15 Іваноў, Пятроў, Сідараў і іншыя.
16.55 Там-там навіны.
17.05 Лукамор'е.
17.25 Паглядзі на сябе.
17.40 "Клубнічка". Тэлесерыял.
18.10 Момант ісціны.

18.40 Асабліва важныя персаны.
19.35 Сам сабе рэжысёр.
20.10 "Санта-Барбара".
21.05 Надвор'е.
21.10 "Добры вечар" з Ігарам Угольнікавым.
22.30 Чэмпіянат Еўропы па фігурнаму катанню. Арыгінальны танец. Мужчыны. Адвольная праграма.

Санкт-Пецярбург

15.05 "Гісторыя кахання". Серыял.
15.55, 18.55, 21.55 Інфарм ТБ.
16.10 "Забойны аддзел". Серыял.
17.00 Дзіцячае ТБ. "Тры колы, фаліант і..."
17.30 "Прафесія місіс Уорэн". Тэлеспектакль па п'есе Б. Шоу. 1-я частка.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя кахання". Серыял.
20.15 Асабістая справа.
20.45 Тэлеслужба бяспекі.
21.00 "Забойны аддзел". Серыял.
22.05 Падзея.
22.20 Спартыўны агляд.
22.30 "У Ігара Д.". Тэатральная гасціная.

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранішня "Часінка".
9.30 Жаночыя гісторыі. "Доктар Куін. Жанчына-ўрач".
10.30, 17.30 "Вуліца Сезам".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
13.20 Вялікая "Часінка".
15.35 "Дыстанцыя 60" + "Пстрычка".
16.35 "Блакітнае дрэва".
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.35 Герой дня.
19.00 Матчы НХЛ. "Філадэльфія" — "Дэтройт".
21.40, 23.20 Часінка.
22.00 "Паліцыя Нью-Йорк". Серыял.
23.00 Сёння апоўначы.
24.00 "Кухар, злodeй, яго жонка і яе палюбоўнік". Маст. фільм.
2.05 Тэніс.

ТБ6 Масква

14.05 Кінатэатр ТБ-6. "Другая спроба Віктара Крохіна".
15.45 "Дзякуй за пакупку!"
16.10 "Гатовы ці не". 33-я серыя.
16.40 Дыск-канал.
17.00 "Дзякуй за пакупку!"
17.15 Апэка.
17.25 Дарожны патруль.
17.35 Прыватны выпадак.
18.00 "Грэйс у агні III". 19-я і 20-я серыі.
18.55 Шэсць навін.
19.05 Ток-шоу "Зрабі крок".
20.00 Шэсць навін.
20.15 "Вавілон-5". 45-я серыя.
21.05 Тыя Хто.
21.35 Еўраліга. Баскетбол. "Дынама" (Масква) — "Алімпія" (Славенія).
22.45 Шэсць навін.
23.00 Дарожны патруль.
23.10 Дыск-канал.
0.00 Знак якасці.
0.20 "Дзякуй за пакупку!"

8-ы канал

18.00 Лятучы дом.
18.45 "Допыт". Маст. фільм.
20.15 Мульт-планета.
20.30 "Злачынная карпарацыя". Дак. серыял.
21.30 Зноў катастрофа...
22.00 "Ціхі Дон". Маст. фільм. 3-я серыя.

TV-ПРАГРАМА

Пятніца, 24 студзеня

Беларускае тэлебачанне

7.30 Ранішні какашэль.
7.45 "Музычная абойма". Беларускае тэлебачанне.
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 "Тэлебарометр". Прагноз надвор'я.
8.20 "Яшчэ не вечар...". Сям'я мадэляра Валерыяны Капусцінскай.
8.35 Аўта-парк.
8.45 "Прышэлі". Кінааналіз.
9.00 Тэлебачанне — школе. Гісторыя Беларусі. 11-ы клас. Пачатак Вялікай Айчыннай вайны на тэрыторыі Беларусі.
9.25 "Па шчупакоўскаму загаду". Мультфільм.
9.40 Каралеўскае паляванне.
10.20 "Клан". Маст. фільм (Францыя). 6-я серыя.
11.20 "Бархатны сезон". Музычна-забаўляльная праграма.
11.50 Гасці ў дом.
12.20 Зорная ростань. Гомельска-Гродзенскі тур. Перадача 4-я.
13.00 Навіны.
13.10 "Халоднае лета п'яццадзят трацяга...". Маст. фільм.
15.00 Навіны (з сурдаперакладам).
15.10 "Пустамеля". "Лявондзі і залатая рыбка". Мультфільм.
15.35 Памежжа. Перадача з Гродна.
15.55 ШАНС. Забаўляльна-пазнавальная праграма.
16.10 Арсенал. Праграма для вайскоўцаў.
16.40 "Правінцыя". Тэлеаналіз пра фермера з Бешанковіцкага раёна Валерыя Ліпавы.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Кантрасты. Прававая праграма.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны.
18.10 "Захараваны вандрунік". Маст. фільм. 2-я серыя.
19.15 Тэма дня.
19.30 "Музычная абойма". Беларускае тэлебачанне.
19.35 Міжнародны кур'ер.
20.05 Тэлевізійны Дом кіно. Навіны беларускага кінематографа.
20.30 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панаіра.
21.55 І. Мантан, Ж. Дэпардзье, К. Дэнёў у маст. фільме "Выбар зброі" (Францыя).
0.05 Навіны.
0.15 Акалада. Музычна-забаўляльная праграма.

ГРТ

8.00 Навіны.
8.15 "Новая ахвяра".
9.10 Праграма У. Познера "Чалавек у масцы".
9.50 "Пакуль усё дома".
10.25 "Іграй, гармонік любі!"
11.00 Навіны.
11.15 Людміла Савельева ў фільме "Ішоў чацвёрты год вайны...".
12.40 "У пошуках страчанага". Марк Бернес.
13.15 "Брайнг Рын".
14.00 Навіны.
14.20 "Альберт — пяты мушкетёр". Мультсерыял.
14.45 Фільм-казка "Залатыя рогі".
16.00 "Да шаснаццаці і старэйшым".
16.25 "Магія: свет звышнатуральнага".
17.00 Навіны.
17.20 "Новая ахвяра".
18.15 Чалавек і закон.
18.45 "Поле чудаў".
19.45 "Добрай ночы, малышы!".
20.00 Час.
20.45 Вялікія сшыткі: Каломба ў дэтэктыве "Забойства ў старым стылі".
22.15. Погляд.
23.00 Навіны.
23.10 Олівер Стоун прадстаўляе баявік "Паднёвы цэнтрал".
0.50 Прэс-экспрэс.
1.10 Праграма перадач.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.15 Крок за крокам.
7.30 Рэтра-шлягер.
8.00 L-клуб.
8.30 "Клубнічка". Тэлесерыял.
9.00 "Санта-Барбара".
9.55 Тавары — поштай.
12.25 "Докі Калеба. Эмілі". Тэлесерыял (Канада).
15.00 Судзічынкі.
15.25 Экспрэс.
15.30 Арэна для сенсаций.
16.15 Івануа, Пятроў, Сідараў і іншыя.
16.55 Там-там навіны.

17.05 Лукамор'е.
17.25 Паглядзі на сябе.
17.40 "Клубнічка". Тэлесерыял.
18.10 Вертыкаль.
18.40 Асабліва важныя персаны.
19.35 L-клуб.
20.10 "Санта-Барбара".
21.05 Надвор'е.
21.10 "Добры вечар" з Ігарам Вульфікавым.
22.30 Чэмпіянат Еўропы па фігурнаму катанню. Жанчыны. Кароткая праграма. Адвольны танец.
0.30 "Начны экспрэс" Міхайла Баярскага.

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Інфарм ТБ.
12.10 "Гісторыя каханьня". Серыял.
13.00 Тэрмін адказу — сёння.
13.30 Парады садоўдама.
13.45 Мультфільм.
14.10 Ток-шоу "Наўздагад". Г. Хазаў.
14.45 "Забойны аддзел". Серыял.
15.40, 20.45 Тэлебачанне бяспечна.
16.10 "Дом кіно" прадстаўляе мастацкі фільм "Шынель".
17.30 "Прафесія місіс Ёрэн". Тэлеспектакль. Частка 2-я.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя каханьня". Серыял.
20.15 "Чорны кот". Мастацка-публіцыстычная праграма.
21.00 "Забойны аддзел". Серыял.
22.05 Падзея.
22.20 Спартыўны агляд.
22.30 Раман з героем.
23.00 "Лапа". Маст. фільм.

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранішня "Часінка".
9.30 Жаночыя гісторыі. "Доктар Куін. Жанчына-урач" (ЗША).
10.30 "Вуліца Сезам".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння днём.
12.00 Адкрыты свет.
13.20 Вялікая "Часінка".
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 Маст. фільм "Блакiтныя дрэвы".
17.30 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння вечарам.
18.35 Герой дня.
19.00 Наша старое кіно "Прыходзьце заўтра...".
20.40 "Ал, Фіма!".
21.40, 23.20 Часінка.
22.00 Паліцыя Нью-Йорка (ЗША).
23.00 Сёння ў поўнач.
23.40 Маст. фільм "Міранда" (Італія).
1.25 Тэніс. Адкрыты чэмпіянат Аўстраліі. Паўфінал. Мужчыны.

ТБ6 Масква

6.00 Шэсьць навін.
6.10 Дыск-канал.
6.40 "Д'Артаньян і тры сабакі-мушкетёры". 15-я серыя.
7.10 Дарожны патруль.
7.20 Рэцэпты ад "Цэптар".
7.25 90х60х90
7.45 Апэка.
8.00 Шэсьць навін.
8.10 Прыватны выпадак.
8.30 Ток-шоу "Маё кіно" з Аляксандрам Алейніковым.
9.20 Серыял "Вавілон-5".
10.10 Апэка.
10.20 "Дзякуй за пакупку".
11.00 "Паліцэйскі з пёўнавага ўзгорку". 7-я і 8-я серыі.
12.50 "Дзякуй за пакупку".
13.05 90х60х90
13.20 Мультсерыял.
13.50 Шэсьць навін.
14.00 Меладрама "Кумпарсіта".
15.15 Знак якасці.
15.35 Тэлемагасцін.
16.05 Серыял "Гатовыя ці не".
16.35 Дыск-канал.
17.00 Апэка.
17.10 Дарожны патруль.
17.20 "Шоу Бені Хіла".
18.00 Вы — відэовочка.
18.30 Шэсьць навін.
18.40 У. Высоцкі ў фільме "Гаспадар тайг".
20.10 Шэсьць навін.
20.20 Клуб сусветнага гумару "12 капеек".
20.50 Джэсіка Ланж у фільме "Салодкія мары".
22.50 Шэсьць навін.
23.05 Дарожны патруль.
23.15 Дыск-канал.
0.05 Знак якасці.
0.25 Тэлемагасцін.

8-ы канал

18.00 Дом, які лятае.
18.45 Маст. фільм "У маёй смерці прашу вінаваціць Клаву К".
19.30 Мульт-планета.
20.30 "Злачынная карпарацыя".
21.30 Музычны канверт.
22.00 Маст. фільм "Рашэнне аб ліквідацыі".

Субота, 25 студзеня

Беларускае тэлебачанне

8.00 Навіны.
8.10 "Музычная абойма". Беларускае тэлебачанне.
8.15 "Рэгіён". Перадача з Віцебска.
8.45 Існасць. Духовная праграма.
9.15 "Лёс мой і надзея". Сацыяльная рэабілітацыя інвалідаў.
9.45 Здароўе. Рэцэпты навагодняга харчавання.
10.15 Урок Наталлі Наважылавай.
10.45 Усё пра ўсё. Праграма для дзяцей.
11.10 Свет прыроды і захавання.
11.35 "Вока". Пра рэкламу і не толькі...
11.55 Канцартны сезон. IX Міжнародны фестываль сучаснай харэаграфіі ў Віцебску.
12.35 Шматгалоссе. "Скрыжаванне лёсаў". Вёскі Вішнева і Багданаў Валожынскага раёна.
13.05 Алімп: ад падножжа да вяршыні.
13.25 "Прэм'ера". Дак. фільм "Шлях-дарожанька нетворная".
14.05 Калаж. Праграма для дзяцей.
14.35 Тэлевізійны АРТ-клуб. Вернісаж мінскіх мастацка-выставачных цэнтраў.
15.00 Навіны.
15.10 Часвёртае вымярэнне. "Да запатрабавання...".
15.35 Запрашаем на вачоркі. Вечарына ў вёсцы Любонічы Краўскага раёна.
16.15 Творцы. Паэтычны вечар Андрэя Вазнясенскага.
17.15 Зорная ростань. Гомельска-Гродзенскі тур. Перадача 5-я.
18.00 Галерэя. Заслужаны артыст Беларусі Аляксандр Ткачонак. Аўтарская праграма Таццяны Ягоравай.
18.30 "Музычная абойма".
18.50 С. Чыгураў і Л. Кураўлёў у маст. фільме "Шукайце жанчыну". 1-я серыя.
20.05 Банка коміксаў.
20.40 Калыханка.
21.00 Навіны.
21.45 Мікі Рурк у маст. фільме "Свой хлопец" (ЗША).
23.50 Відэа-навідзіма.
0.50 Цёмны пакой. Ізгой.

ГРТ

6.45 Галіна Пальска ў фільме "Дзікі сабак Дзіна".
8.20 Прэм'ера мультсерыяла "Камп'ютэрныя войны-2".
8.45 Дамашняя бібліятэка.
9.00 Навіны.
9.10 Слова пастыра. Мітрапаліт Кірыл.
9.30 "Не зявай!".
10.00 Ранішня пошта.
10.40 Смак.
11.00 Вяртанне Трацякоўкі. Гісторыя аднаго шэдэўра.
11.25 Уладзімір Высоцкі ў фільме "Вертыкаль".
12.45 Наталія Андрэйчанка і Павел Велічэўскі ў пілотнай праграме "Пахалі".
13.25 "Відавочнае-неверагоднае".
14.00 Навіны.
14.20 "Ну, пачакай!" (Выпуск 12-ы). "Контрабасны прывід", "Воўк і цяля", Мультфільм.
15.10 "Амерыка з М. Таратутам".
15.40 У свеце жывёл.
16.15 Леанід Якубовіч у тэлегульні "Кола гісторыі".
17.00 Навіны.
17.20 "Пра казла". Мультфільм.
17.35 Надвор'е.
17.45 "Залатая серыя". "Вяселле з пасагам".
19.45 "Добрай ночы, малышы!".
20.00 Час.
20.55 Прыгоды ў краіне самураёў. Серыял "Сегун".
21.55 "Каламбур". Гумарыстычны часопіс.
22.25 Хакей. Еўраліга. Паўфінал. У перапынках — Футбол. Дэнік Кубка чэмпіёнаў Саюзнаўцаў.
1.10 Праграма перадач.

Расія

7.00 Лукамор'е.
7.30 "Уцёкі з Юпітэра". Дзіцячы серыял (Аўстралія).
8.25 Тэлекасцін "Здароўе".
8.40 "Малыш Карлсан". Мультфільм.
9.00 Дыялогі пра жывёл.
9.30 Па вашых пісьмах.
10.00 Весткі ў адзінаццаць.
10.30 Парламенцкі тыдзень.
11.15 "Чаленджэрс". Тэлесерыял для падлеткаў.
12.10 "Карлсан вярнуўся". Мультфільм.
12.30 Анімацыйны суб'ект.
13.00 Весткі пра...
13.20 "Тэат у Расіі — больш, чым паэт".
13.45 "Спартак" — чэмпіён. Уручэнне ўзнагарод пераможцам чэмпіянату Расіі па футболе.
14.30 "Цёмная" для Я. Засурскага.
14.45 Царская ложа.
15.25 Бяжонцае падарожжа.
15.55 Двайны партрэт.
16.25 Чэмпіянат Еўропы па фігур-

наму катанню. Жанчыны. Адвольная праграма.
17.55 Суботні вечар паміці Уладзіміра Высоцкага.
19.00 Весткі.
19.35 "Рысавальшчык". Маст. фільм (ЗША).
21.05 Надвор'е на заўтра.
21.10 Мігуня вакол раіля.
21.40 Зусім сакрэтна.
22.35 Рэпартаж.
22.50 Праграма "А".
23.40—1.25 "Сабакі" Мас. фільм (Польшча).

Санкт-Пецярбург

9.20 "Гонар маю". Ваенны агляд.
9.50 "Чорны кот". Мастацка-публіцыстычная праграма.
10.05 "Ку-ка-рэ-ку". Рок-опера для дзяцей.
10.30 Раман з героем.
11.00 "Неўтаймаваная Афрыка". Дакументальны серыял.
11.25 У гасцях у "Залатога Астапа".
11.55, 15.55, 18.55 Інфарм ТБ.
12.10 Хакей. СКА — "Салават Юлаў" (Уфа). У перапынках: (12.35) У. Высоцкі. Песні-маналогі. Тэлефільм. (13.25) — Інфарм ТБ.
14.15 Яшчэ адна Расія.
14.45 "На зачым востраве". "Студыя Уай".
15.15 Гістарычныя расследаванні.
16.10 Спартыўны агляд.
16.30 Праграма "Лато-Бінга".
17.30 Сявае Вячаслаў Дабрынін.
18.40 Вялікі фестываль.
19.25 "Лаутары". Маст. фільм (Малдова). 1-я серыя.
20.30 Іржавыя правады.
20.55 Свецкая хроніка.
21.10 Блеф-клуб.
21.45 "Парад парадаў" прадстаўляе Вячаслава Малыха.
22.35 "Лаутары". Маст. фільм. 2-я серыя.

НТБ

7.00 Сёння раніцай.
9.00 Мультсерыял "Дзіназаўрык, якога звалі Дзік" (ЗША).
9.30 Тэлегульні "Зразумей мяне" (Вялікабрытанія).
10.00 Маст. фільм "Тарзан" (ЗША). 5-я серыя.
10.45 Мультфільм "Кім быць?".
11.00, 15.00 Сёння днём.
12.00 Хакей. ЦСКА — "Лада".
14.30 "Панарама" з Усеваладам Аўчыніковым.
16.00 Кніжны магазін.
16.30 Мультсерыял "Чалавек-паук" (ЗША).
17.00 Час "Ч".
17.30 "Крымінальная Расія: сучасныя хронікі".
18.00, 21.00 Сёння вечарам.
18.30 Камедыіны серыял. "Справы смешныя. Справы сямейныя".
19.00 Маст. фільм "Пацукі, ці Начная мафія".
20.45 Лялькі.
21.45 Маст. фільм "Акіно ў спальні" (ЗША).
23.45 Трэцяе вока.
0.30 "Плэйбой-шоу".
1.55 Тэніс. Адкрыты чэмпіянат Аўстраліі. Жанчыны.

ТБ6 Масква

6.00 Шэсьць навін.
6.10 "Дзякуй за пакупку".
7.00 Шэсьць навін.
7.10 Дарожны патруль.
7.25 Дыск-канал.
7.50 Серыял аб прыродзе "Ноч багонгаў. Прыродныя ігракі ў азартныя гульні".
8.50 "Том і Джэры і іх сябры".
9.50 Праграма для дзяцей "Гэта мы не праходзілі!".
10.25 Адкрыццё тыдня.
11.00 Ток-шоу "Прафесія": "Дворнік".
11.55 Клуб адзіночкі сэрцаў.
12.30 Ток-шоу "Я сама": "Мой муж — хатняя гаспадыня".
13.25 Мультфільм "Уся справа ў капелюшы".
13.45, 15.00, 16.00, 18.05, 20.30 У Высоцкі ў серыяле "Месца сустрачы змяніць нельга" 1-я—5-я серыі.
16.15 Кінападрабязна.
17.55 Шэсьць навін.
19.30 ОСП-студыя.
20.20 Шэсьць навін.
22.10 Шоу Івана Дзямідава "Абоз".
23.05 Дарожны патруль.
23.20 Канцэрт Вячаслава Дабрыніна.
0.15 "Дзякуй за пакупку".

8-ы канал

15.00 Дом, які лятае.
15.30 Маст. фільм "Жанчына ў белым".
18.15 КВЗ-люкс.
18.45 Спартыўная праграма "Лепшыя мячы НБА".
19.30 На-лі-вай!
20.00 Маст. фільм. "Фехтавальшчык". 1-я серыя.
21.45 Поліскап.
22.00 Hi-Fi-music.
22.30 Маст. фільм "Выкраданне".

Нядзеля, 26 студзеня

Беларускае тэлебачанне

8.00 "Спорт і адкрыццё".
8.20 "Фантазія". Фільм-канцэрт.
8.40 "Кола часу". Да 75-годдзя ін-белкульты.
9.10 Сваё дыстанцыя. Здаровы лад жыцця.
9.25 "Конан".
9.50 "Белая каралева". Літаратурная гульня.
10.25 "Усё нармальна, мама!".
10.55 Тураб'ектыў.
11.15 "Цырк свету". Венгерскі дзяржаўны цырк.
12.35 Вяшчына свету. Падвядзенне вынікаў гульні за студзень.
13.15 "Наконадні будучыні". "Тэле-шоу".
14.10 Сусвет. Чым дышае Зямля?
14.40 Гісторыя каханьня. Таццяна і Яўген Парфіяновічы.
15.00 Навіны.
15.10 Залатыя ключы. Фестываль народнай творчасці.
15.45 "Вайна ў паветры". Дак. серыял.
16.10 Гасці ў дом. Маст.
16.40 Творцы. Кампазітар Валерыя Івановіч.
17.35 Маст. фільм "Шукайце жанчыну". 2-я серыя.
18.45 Камп'ютэрны палігон.
19.10 Аб'ёк.
19.40 Калыханка.
20.00 Рэзананс.
20.50 Спартыўны тэлекур'ер.
21.10 Навіны-ТБ.
21.30 Ток-шоу "Карамболь" з удзелам Канстанціна Райкіна.
22.10 "Ладзі Джэйн". Маст. фільм (Вялікабрытанія).
0.25 "Бархатны сезон". Музычна-забаўляльная праграма.

ГРТ

7.00 Фільм-казка "Прыгоды жоўтага чамаданыка".
8.20 Мультфільмы нашага дзяцінства. "Храпкі кравец", "Боцман і папугай" 2-гі выпуск.
9.00 Навіны.
9.15 "Бесталковыя нататкі" Дз. Крылова.
9.30 Пакуль усё дома.
10.10 Ранішня зорка.
11.00 "Армейскі магазін".
11.30 "Іграй, гармонік любі!".
12.00 Правінцыяльныя гісторыі.
12.25 Серыял "Падводная адрыса каманды Куся".
13.20 Смехіпанарама.
14.00 Навіны.
14.20 Барыс Пакроўскі, Леанід Коган і Гэтанка Даніліца ў праграме "Запрашэнне да музыкі".
15.05 Клуб падарожнікаў.
15.50 "Ружовая пантэра", "Прыгоды Вудзі і яго сяброў".
16.35 "Сам-насам", Вядучы — А. Любімаў.
17.05 "Шчаслівы выпадак".
17.55 Надвор'е.
18.00 Генадзь Хазану ў праграме "Чужыя-юбілей". Частка 1-я.
19.00 Час.
19.40 "Чужыя юбілей". Частка 2-я.
20.40 Серыял "Сегун".
21.40 Хакей. Еўраліга. Фінал.
0.20 Праграма перадач.

Расія

7.00 "Уцёкі з Юпітэра". Дзіцячы серыял.
8.20 Латарэйныя навіны.
8.35 "Залатая антылопа". Мультфільм.
9.05 Добрай раніцы, краіна!
9.45 Прысяга.
10.15 Рускае lato.
10.55 Прыз групы "Сава".
11.00 Кніжная лаўка.
11.25 "На вадзе". Мультфільм.
11.35 "Чаленджэрс". Тэлесерыял.
12.30 Чалавек на Зямлі.
13.00 Весткі.
13.20 21 кабінет.
13.50 Пілігрым.
14.15 Сад культуры.
14.40 Нічога, акрамя...
14.55 Майстру прысвячаецца. Да 80-годдзя з дня нараджэння народнага артыста СССР Яўгена Лебедзева.
16.00 "Крануты", "Аладзіні".
16.50 Увесь свет.
17.30 "Як многа дзяўчат цудоўных...".
18.25 Караоке па-рускі.
19.00 Лестарка.
19.55 Надвор'е на заўтра.
20.00 Чэмпіянат Еўропы па фігурнаму катанню. Паказальныя выступленні.
22.00 Рэпартаж аб чым.
22.15 "Терпендыкулярнае кіно".
23.10 "Ва ўсіх на вуснах". Праграма Наталлі Дар'явай.
23.25 У Косшы.
23.55 Рак-тайм.

Санкт-Пецярбург

8.25 Гаючае слова.
9.00 Тата, мама і я — спартыўная сям'я.
9.25 Авертайм.
9.55 "Неўтаймаваная Афрыка".

Дак. серыял.
10.20 "Старое танга". Н. Ценякова.
10.50 Да 53-й гадавіны поўнага знішчэння блокады Ленінграда. "Сустраэма ў метро". Маст. фільм. 1-я серыя.
11.55, 15.55, 18.55 Адваротны адлік.
12.10 "Сустраэма ў метро". Маст. фільм. 2-я серыя.
13.10 Тэлефільм.
13.25 Парадоксы гісторыі. 3 надыходзячым 1917 годам.
14.10 Яшчэ адна Расія. Тэлемаст "Масква—Пецярбург—Ніжні Ноўгарад".
15.15 Страсі па "Кармэн".
16.10 Спартыўная праграма.
16.30 Дзіцячае ТБ. "Залаты ключ", "Каша-малаша", "Кідайка".
17.30 "Будні і святы балетмайстра". Барыс Эйфман.
18.40 Скарыя Пецярбурга. "Невядомыя шэдэўры. Жывапіс". Перадача 2-я.
19.20 "Кашмар ў вар'яцкім доме". Маст. фільм (Расія).
20.35 Мультфільм для дарослых. "Каша-малаша".
20.55 Ва ўсіх на вачах.
21.10 Ноу смюкінг.
21.55 Міжнародны агляд.
22.25 "Паглядзім". Анонс тэлепраграм.
22.40 "Яшчэ адна Расія". Вынікі дня.
22.55 Валейбол. Суперліга. "Аўтамабіліст" — "Іскра" (Адзінцова).

НТБ

7.00 Сёння раніцай.
9.00 Вуснамі дзіцяці.
9.30 Тэлегульні "Зразумей мяне".
10.00 Маст. фільм "Тарзан". 6-я серыя.
10.45 Мультфільм.
11.00, 15.00 Сёння днём.
12.00 "ЦРУ". Заклучная серыя "Адрадзэнне Фенікса".
12.45 Анна Маньяні ў фільме П'ера Паала Пазаліні "Мама Рома" (Італія).
14.30 Тэлегульні "Свае гульні".
16.00 Мультфільм.
16.10 Кіно 80-х А. Збруеў і Н. Нягода ў фільме "Аўтапартрэт невядомага".
17.30 "Крымінальная Расія: сучасныя хронікі".
18.00 Сёння вечарам.
18.30 "Справы смешныя. Справы сямейныя".
19.00 "Тангстарскія хронікі: амерыканская гісторыя" (ЗША).
20.00 Вынікі.
21.10 Прэмія "Оскар". Джодзі Фостэр, Энтані Хопкінс і Скот Глен у фільме "Маўчанне ягнят" (ЗША).
23.20 Лепшыя цырк свету.
0.20 "Магасцін на канале".
0.50 Тэніс. Адкрыты чэмпіянат Аўстраліі. Фінал. Мужчыны.

ТБ6 Масква

6.00 Шэсьць навін.
6.15 "Дзякуй за пакупку".
7.00 Шэсьць навін.
7.10 Дарожны патруль.
7.25 Дыск-канал.
7.50 Мультсерыял "Омер". 20-я серыя.
8.20 Дзіцячы сеанс. "Пятнаццацігадовы капітан".
9.50 Шоу ежы "Пальчыкі абліжаш".
10.25 Гумарыстычная праграма "Назлю рэкордам".
10.50 Серыял аб прыродзе "Дзікая Аўстралія. Рок-опера".
11.35 Канон.
12.05 Тэрыторыя ТБ-6. Праграма А. Палікоўскага.
12.35 Ток-шоу "Музыка і прэса": "Акулы лярэ", "Карозія металу".
13.30 Ток-шоу "Зрабі крок".
14.55 "Том і Джэры і іх сябры". Мультфільм.
15.55 "Таямныя востраў". 13-я і 14-я серыі.
16.50 Шэсьць навін.
17.00 Ток шоу "Маё кіно" з Віктарам Міражам.
17.45 Тэлеканцэрт.
18.05 Дарожны патруль.
18.20 Аналітычная праграма "Аглядальнік".
19.05 Кіначасопіс "Фіцль".
19.20 У. Высоцкі ў фільме "Сказ пра тое, як цар Пётр арапа жаніў".
21.10 "Шоу Бені Хіла".
21.40 Крыс Крыстаферсан у баевіку "Успышка".
23.20 Тэледыскаціка "Партыйная зона".
0.45 "Дзякуй за пакупку".

8-ы канал

15.00 Для дзяцей. Дом, які лятае.
15.30 Маст. фільм "Меладрама".
17.15 Дак. серыял "Злачынная карпарацыя".
18.15 Мульт-планета.
19.15 Маст. фільм "Фехтавальшчык". 2-я серыя.
20.45 Экспрэс.
21.15 Навіны "К-Віда".
21.45 Маст. фільм "Трумэн".

ЗА ПАМЕЖНЫМ САУПОМ

ГЛЕДАЧЫ
“ПАГАРЭЛАГА”
ТЭАТРА

Варшавяне сапраўдныя тэатральныя гурманы. За сотні гадоў існавання польскага тэатра выпрацавалася цэлая культура наведвання і смакавання драматычных альбо оперных прадстаўленняў.

Нельга без зайздроснага замілавання глядзець, як апрапаўца, як паводзяць сябе, як размаўляюць варшавяне, пераступаючы парог храма мастацтва. Калі ў нас тэатр пачынаецца з вешалкі, то ў Польшчы, напэўна, з набыцця квітка, на якім стаіць дата таго саветнага дня, калі з усходам сонца пачнецца Тэатр. А квітток у руцэ спараджае ў душы шчымлівае прадчуванне і пераўтварае чалавека ў часцінку публікі, якая ўжо ведае толк ва ўсім, што звязана з дзействам.

Але глядачы ў Варшаве, як мне падалося, добразычлівыя, яны могуць падтрымаць акцёра, які крыху зарапартаваўся, прыліплым апладысментамі. Аднак у прэсе “спуску” не будзе. На старонках газет можна сустрэць натуральныя баталіі журналістаў і крытыкаў, якія кагось абараняюць, на кагось нападаюць ці б’юцца паміж сабою, што падтрымлівае цікаўнасць да тэатра.

Таму тэатраў у Варшаве даволі многа: “Нарадовы”, “На волі”, “Размаітоці”, “Студыя”, “Вспулчэсны”, “Вялікі”... Больш заўважных дык болей за два дзесяткі, не лічачы дробных, напалову аматарскіх, студэнцкіх.

Падчас майго пражывання ў польскай сталіцы адбылася знамянальная падзея: пасля некалькіх гадоў адбудовы — дзесяці ў 80-х гадах пажар амаль знішчыў Вялікі тэатр — нарэшце адкрылася зала Багуслаўскага. І прытым адкрылася пастаноўкай паэмы “Дзяды”, якую напісаў наш геніяльны зямляк Адам Міцкевіч, дарэчы, яна яшчэ не перакладзена на беларускую мову. Не пайсці на прадстаўленне я проста не мог. Але ж для мяне, наўнага, які звярнуўся па квітку за тыдзень, кэсірка патлумачыла, што іх не было яшчэ і за месяц да адкрыцця. А калі я па польскім тэлебачанні ўбачыў, што на прадстаўленні прысутнічаў сам Прэзідэнт Польшчы Аляксандр Квасьнеўскі, то зразумеў, што стаць глядачом “пагарэлага” тэатра не вельмі проста і вельмі ганарова.

ВІВАТ ВОЛЬНАМУ
СТУДЭНЦТВУ!

Прэзідэнт польскай дзяржавы наведваў і студэнтаў польскай дзяржавы. Ён вінаваў іх з пачаткам новага навучнага года. Але ў нашай заходняй суседцы ўжо адрадыліся даўняе цывілізаванае стаўленне да студэнта як да вольнай, самазначнай асобы. Па Варшаўскім універсітэце паўзлі чуткі, што падчас высокага візіту некаторыя адчайныя студэнты, палітычныя апаненты Прэзідэнта, нават спрабавалі наладзіць барыкады з партыяй.

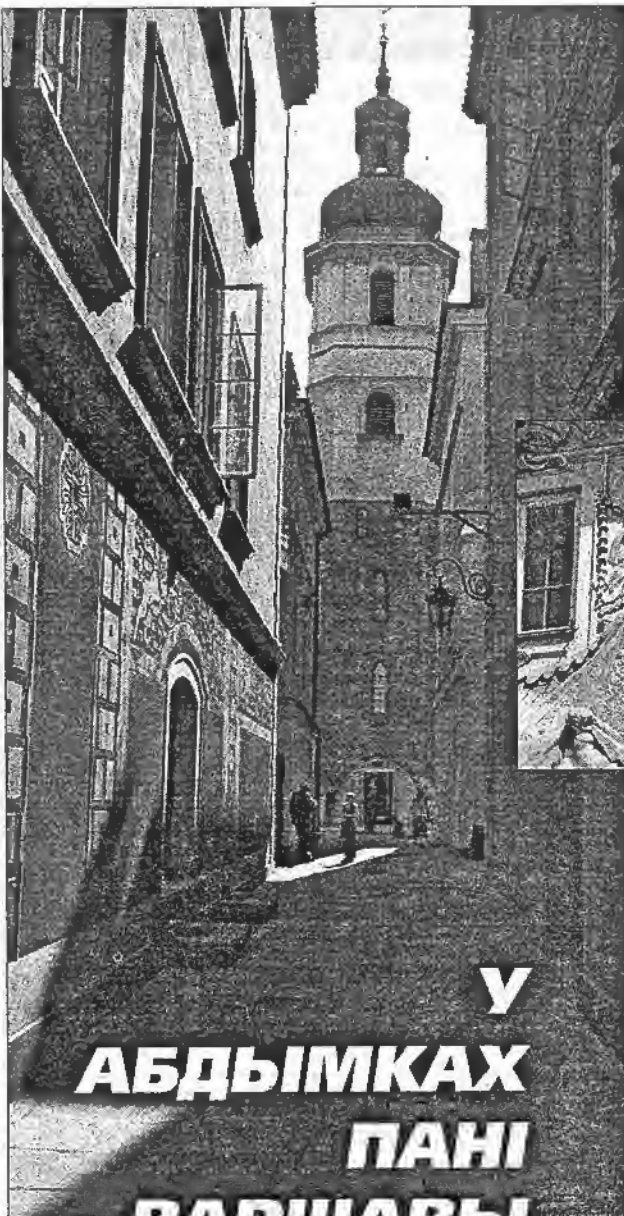
І ніхто не спрабаваў прымаць рэпрэсіўных мераў супраць палітычных поглядаў навучэнцаў.

Здзіўляе высокая самаарганізацыя польскага студэнцтва. Так, правядзеннем дыска-тэкі займаецца выключна створаны спецыяльна для гэтага студэнцкі камітэт. Ён дамаўляецца з кіраўніцтвам на-конт залы, упрыгожвае яе, шукае і заўсёды знаходзіць спонсараў, якія прафінансуюць аздабленне залы, прадаставіць каштоўныя прызы для тых, хто стане пераможцам вясёлай гульні, напрыклад, перавозкай на спіне ца-лінаў. Стаць спонсарам студэнцкага свята даволі прэстыжна і лепшай рэкламы сярод моладзі не знайсці. Калі кампанія “Пэлсікола” прывезла на дыска-тэку пару содэн-літраў свайго напоя, то яна ведае, што засмяглыя хлопцы і дзяўчаты ў той вечар будуць піць і дзячыць толькі “Пэлсі-колу”. Тое самае і з півам. Гэты прадукт робіцца абавязковым атрыбутам студэнцкіх святаў. Але я не бачыў на іх ні бокс, ні п’яных твараў, ні па-ліцыянтаў. Уся ахова — самі ж студэнты. Праўда, яны больш адпавядалі рангу памагатых арганізатарам, бо ў асноўным займаліся тым, што пераносілі сталы, крэслы, скрыні з пада-рункамі. Наўрад ці ў нас на-качаны як пухі хлопцы з аховы, які з-пад кароткіх рукавоў майкі дэманструе свае камен-ныя выпнутасці, узяўшы б да-памагчы паднесці хударлява-му студэнту калонку ўзмац-няльніка. Як жа! Ён закліканы жаваць гумку і назіраць пры-мружаным ад пагарды вокам за парадкам.

ЗАКЛАПОЧАНЫЯ
ВАРШАВЯНЕ

Так, Варшава — горад вельмі заклапочаных людзей. Але скажу шчыра, нашыя і іхныя клопаты не супадаюць. Турба-вацца аб хлебе надзённым яны ўжо могуць у пару дзесяткаў разоў меней, чым мы. Бо кошт на прадукты ў Варшаве амаль такі ж, як у нас, а вось зарпла-та ў дзесяць разоў вышэй. На-конт адзення — таксама. Мож-на апрапаўца ад Кардэна, калі не — дык схадыце на знакамі-ты Варшаўскі стадыён — ры-нак, дзе джынсы, якія ў нас у лепшым выпадку вы купіце за 25 дзяляраў, каштуюць усяго 9.

Дый і па статыстыцы ў Вар-шаве беспрацоўе найменшае ў Польшчы, усяго 2 працэнты. Ідзе відавочны рост актыўнасці

У
АБДЫМКАХ
ПАНІ
ВАРШАВЫ

(Заканчэнне.
Пачатак у №№ 1 — 2)

насельніцтва ў пры-ватным сектары эканомікі. Людзі ўжо зра-зумелі, што праца-ваць на сябе — гэта таксама творчасць і прыбытак.

Вось варшавяне і заклапочаны, як зра-біць так, каб фірма і прадпрыемства, ці маленькая канторка, альбо невялікая крамка, дзе яны пра-цуюць, уцяляла боль-

шую цікавасць, а значыць, большы камфорт для кліента — такога ж, як і яны, грамад-зяніна Польшчы. А гэта, зра-зумела, прынясе грошы і больш трываласці між канку-рэнтамі.

Таксама вельмі былі закла-почаны варшавяне аперацыяй па выдаленні апендыкса у Папы Рымскага. Кожную гад-зіну па радыё перадавалі звесткі аб стане яго здароўя.

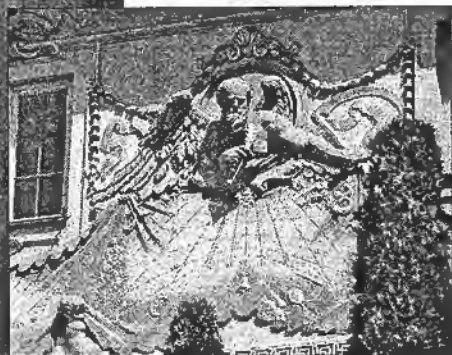
Было і так, што вялікія дэман-страцы пракаціліся па горадзе.

Спыніўся тран-спарт. Але ні па-ліцыі, ні іх касак, ні дубінак, ні шчы-тоў відаць не было. Дый суп-раць каго іх кі-даць? Супраць набожных старых і бабў, якія пра-тэставалі суп-раць... абортар?

А ў Дзень усіх святых, які абга-няе нашыя Дзяды літаральна на суткі, жыхары ста-ліцы ідуць на мо-гілкі, каб наве-даць сваіх прод-каў, прыбраць магілы, паставіць на іх свечкі. Веча-рам, калі едзе ш уздоўж могілак, мірыды агенцы-каў трапечуць на

ветры, ствараюцца ўражанне, што гэта сапраўды духі продкаў прыйшлі на зямлю аддзячыць, што пра іх не забылі. І самае пры-емнае і можа справядлівае, што пасля таго, як наведася сваіх па-мерлых сваякоў, ставяцца свечкі і на тыя магілы, да якіх ужо можа некалькі дзесяткаў гадоў ніхто не прыходзіць.

Так, можна сказаць, што Варшава — горад кантрастаў. Праносіцца шыкоўныя лімузі-ны і тут жа прапаўцаюць, як казачныя жалезныя смаўжы,



праржавелыя малалітражкі. На вуліцах убачыш цыганаў, якія з акцёрскім майстэрствам дэ-манструюць невядомую хваро-бу — сумесь нервовага ціку з цэрэбральным паралічом, якая, аказваецца, мае перапы-нак на абед. Таксама вас мо-гуць “аблапошыць” вулічныя гандляры дзіўнымі “сама-танцавальнымі” марыянеткамі. За даволі прыстойны кошт ма-рыянеткі можна набыць, а вось ці будуць яны ў вас скакаць — залежыць ужо ад вашай поў-касці рук і пальцаў.

На вузкім ходніку пад ве-чар ёсць магчымасць сутык-

нуцца з купкай “п’якаў”, якім не хапае на бутэльку. Аднойчы беларускі бард Андрэй Мель-нікаў з-за хрысціянскіх пабуд-жэнняў раздаў тром такім “проськам” па злотым.

— Адкуль пан будзе? — спытаў адзін з іх.

І яны, нават працверзелі ад здзіўлення, пачуўшы ў адказ: — З Беларусі...

Яны паабяцалі выпіць за нашу Беларусь.

Праўда, праз два кварта-лы, калі да нас зноў падышлі падобныя чырвоначырыя асо-бы, хрысціянскія пабуджэнні Андрэя Мельнікава не змаглі пераадолець атэістычнасць кі-шэнняў. Цяпер, у адказ на бе-ларускае “няма часу” паляцеў адборны польскі мат, маўляў, прыезджаюць сюды нейкія.

Так што Варшава, як і лю-бая пані, можа быць капрызнай.

Мой знаёмы, — паляк, які прыехаў з Жытоміра, прызна-ваўся, што ён спецыяльна вы-вучыў без акцэнта мову, спе-цыяльна чытаў тыя ж кніжкі, глядзеў тыя ж фільмы, слухаў тыя ж песні, якія з маленства ведае кожны паляк, каб адчу-ваць сабе паўнаважным прадстаўніком гэтага народа, гэтага горада, але пакуль так яшчэ не адбываецца, пакуль Варшава не выдае яму сваю таямніцу...

І ўсё ж такі, мае асабістыя сустрэчы з людзьмі перакон-ваюць, што абдымкі Варшавы добрыя і цёплыя. І яны могуць стаць для вас сяброўскімі і на-ват каханымі. Трэба толькі за-хакацца самім у пані Варшаву.

Сымон ПТАШКІН

Варшава — Мінск —
Варшава, 1996.

На здымках: куточки старой
Варшавы.

ВЕРСАЛЬ ПАДЛЯШША



У цэнтры Беластока знаходзіцца адна з самых галоўных ягоных славытых мясцін — палац Браніцкіх. З усіх бакоў велі-зарны палацавы комплекс атачаюць шумлівыя, поўныя аўта-мабіляў вуліцы. А тут здаецца, што і час цячэ нетаропка, нібы-та вяртаючы нас у тыя часы, калі быў зроблены гэты цудоўны твор чалавечых рук.

Версаль Падляшша называюць палац Браніцкіх, падкрэ-сліваючы тым самым архітэктурныя вартасці і ягонае гістарыч-нае значэнне ў палітычным жыцці Польшчы.

Гісторыя замка пачалася ў 1691 годзе, калі Стэфан Бра-ніцкі пачаў перабудову сядзібы былых уладальнікаў Беласто-ка — Весаўскіх. Але галоўныя работы па стварэнні палаца-вага комплексу вяліся некалькі пазней пры Клемэжы Брані-цкім і працягваліся доўгія гады пры ягоных нашчадках. Іхнімі высілкамі быў створаны палацавы ансамбль у атаканні цудоў-нага парку з сістэмай каналаў, сажалак, ценістых прысадаў, пераходаў і мастоў. Гісторыя палаца звязана з імёнамі вядо-мых палітычных і дзяржаўных дзеячаў Польшчы. У розны час ім валодалі знакаміты род Патоцкіх і прускі кароль, тут была летняя рэзідэнцыя расійскага цара Аляксандра І. Набыты га-радскімі ўладамі Беластока, палац стаў месцам знаходжання гарадскога ваяводы. Месцілася тут і элітарная жаночая шко-ла — Інстытут вышэйшых пананак.

Сёння ў палацы месціцца Медыцынская акадэмія. Частка памяшканняў абсталявана пад выставачныя залы. А ўвесь палацавы комплекс з’яўляецца месцам адпачынку гараджан, тут наладжваюцца гарадскія святы, музычныя фестывалі.

Яўген КАЗЮЛЯ, БелТА.

На здымку: палац Браніцкіх у Беластоку.

Фота аўтара

КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ
ГРАМАДСКА - АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА
выдаецца з кастрычніка 1991 года

Заснавальнік —
Міністэрства культуры
Рэспублікі Беларусь
Галоўны рэдактар — Алег КАМІНСКІ

Рэдакцыйная калегія:
Валынцін АКУДОВІЧ, Арсен ВАНІЦКІ,
Андрэй ВАШКЕВІЧ (намеснік галоўнага
рэдактара — адказны сакратар),
Валерый ГЕДРОЙЦ, Уладзімір ГІЛЕП,
Ніна ЗАГОРСКАЯ, Сяргей ЗАКОННІКАЎ,
Вольга ПАТАВА, Людміла КРУШЫНСКАЯ
(першы намеснік галоўнага рэдактара),
Анатоль КУДРАВЕЦ, Мікола КУПАВА,
Валерый СКВАРЦОЎ, Алег ТРУСАЎ,
Васіль ШАРАНГОВІЧ

Рэгістрацыйнае пасведчанне № 418.

Мастацкі рэдактар — Наталля ОВАД
Камп’ютэрная аёрстка — Аляксей ЧАЙКА
Карэктар — Мая КЛІМОВІЧ

Адрас рэдакцыі:
220029, МІНСК (МЕНСК),
вул. ЧЫЧЭРЫНА, 1,
Тэлефон: 76-94-66

Рукапісы аб’ёмам больш за адзін аўтарскі
аркуш не прымаюцца.
Аўтарскія рукапісы не рэцэнзуюцца
і не вяртаюцца.
Падпісана ў свет 20.01.97. у 18.00.

Меркаванні аўтара могуць не адпавядаць
пункту гледжання рэдакцыі.
Аўтары нясуць адказнасць
за дакладнасць матэрыялаў.

© “Культура”, 1996
Фармат А3. Індэкс 63875
Агульны наклад 3250

Замова 81/01

Друкарня выдавецтва “Беларускі Дом друку”.
220013, г. Мінск, пр. Ф. Скарыны, 79.

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.